**Роль домашнего чтения**

**в нравственном воспитании ребенка**

**Форма проведения** – консультация.

*Примечание.* Активной зоной воспитательного взаимодействия учителей и родителей могут стать домашние задания: к их выполнению младшими школьниками подключается от 90 % родителей первоклассников и 45 % родителей школьников среднего звена. Если учитывать, что при этом осуществляется активное проявление родительского отношения к содержанию школьного образования и стоящей за ним действительности, то можно рассматривать домашние задания как возможное средство поддержания общих воспитательных устремлений школы и семьи.

**Учитель.** Сейчас, к сожалению, утрачены традиции семейного чтения, в какой-то мере они поддерживаются только в каждой десятой семье. В читательских интересах современных родителей усиливается прагматическая направленность: по словам самих детей, «папа читает про банк, а мама про огород». И, наконец, то участие родителей в детском чтении, которое сложилось во многих семьях и сводится к отработке навыка чтения и воспроизведения текста, оборачивается назойливым контролем над чтением детей, сказывается на развитии отношения школьников к совместному чтению: «Когда я читаю, родители начинают меня исправлять, поэтому лучше читать одному».

Поэтому в домашнем чтении необходима ориентация на диалог по поводу прочитанного: общая оценка произведения отношения к его героям и художественной идее. При этом должно обеспечиваться равноправие участников диалога с книгой и автором произведения: родительское участие в совместном чтении не должно основываться на позиции «проверяющего», а участие ребенка – на позиции «отчитывающегося». Не менее важно, чтобы ученики, оказываясь на «перекрестке» мнений автора, учителя, родителей и попадая тем самым в ситуацию выбора, определялись в собственном отношении к произведению, активно выражали его.

С о в е т ы р о д и т е л я м.

1. Перечитывать дома с детьми то произведение, с которым ребенок знакомился в классе, для выражения общего согласованного мнения в отношении того, что не получило однозначной оценки в классном обсуждении.

Чтение отрывка из повести «Детство» А. М. Горького о жестоком наказании дедом маленького Алеши, выкрасившего по злому наущению скатерть, производит нелегкое впечатление на детей. Горячо сочувствуя Алеше, они вместе с тем не знают, как отнестись к словам деда «это не обида, а наука». Я предложила поискать ответа у родителей: стоило ли наказывать Алешу, и если да, то как. На другой день учащиеся пришли с такими ответами:

 «Простили бы, ведь Алеша был маленьким, он не знал, что этого нельзя делать».

 «Можно было запереть Алешу в наказание в какую-нибудь комнату или простить, ведь это первый раз».

 «Не отпустили бы гулять денечка два».

 «Можно было бы наказать подзатыльником или надрать уши – не очень больно».

 «А меня вчера наказали: привязали к стулу, так как я не мог спокойно делать уроки, все время бегал на кухню. Потом уроки сделал хорошо».

*Примечание.*

В таком обмене мнениями, в заочном диалоге с родителями учителю предоставляется возможность педагогически корректировать родительское влияние на нравственное становление детей.

2.Высказывайте свое отношение к прочитанному в позиции героя произведения или адресата сообщения.

В первом случае имеются в виду «незаконченные» произведения – как, например, рассказ К. Д. Ушинского «Сила не право», прерывающийся на фразе «А отец сидел у окна и все видел» и завершающийся вопросом: «Что сказал Мите отец?» Высказав свои предположения в классе (что же мог сказать Митин отец), дети получают домашнее задание: подтвердить или опровергнуть свои предположения в разговоре со своими отцами.

Во втором случае домашние задания могут быть, в частности, построены на основе дочитывания учителем тех произведений, которые даны в учебных книгах «отрывочно» и нуждаются, на его взгляд, в более полном ознакомлении с ними детей и родителей.

*Примечание.*

Предлагая учащимся послушать в классе чтение дополнительных фрагментов текста с установкой «дорассказать произведение родителям», учитель, с одной стороны, активизирует и углубляет процесс его восприятия детьми, а с другой – мотивирует их естественное желание выразить свое обновленное впечатление от произведения родителям, уже отчасти осведомленным в тексте и потому – небезразличным слушателям.

3. Нередко в семейном чтении у его участников возникают спорные вопросы или интересные задания по прочитанному, которые могут получить свое продолжение в классной работе.

Лена Б. после семейного чтения произведения Л. Н. Толстого «Косточка» рассказывает одноклассникам: «Моя старшая сестра Ира сказала, что она не хотела бы жить в такой семье, где все подсчитывается. Мы стали спорить: она говорит, что мать в рассказе жадная, а я говорю, что нет».

В ходе классного обсуждения этого вопроса учащиеся приходят к выводу, что мать на самом деле не жадная, а заботливая и подсчитывает сливы только для того, чтобы за обедом их хватило всем детям в семье.

*Примечание.* Семейное чтение – одно из самых благотворных средств, которое не только образовывает детей, но и удивительным образом цементирует подлинно участливые, дружеские взаимоотношения старших и младших, придает им высокую духовность.

**Как развивать память у детей**

С самого рождения начинает действовать наша память и действует безостановочно всю жизнь. Информацию разных типов хранят разные виды памяти. *Моторная память* отвечает за запоминание, сохранение и воспроизведение движений. Она помогает нам выполнять привычные действия автоматически. Усвоив сложный навык (вязание, езда на велосипеде и т. д.), человек удивительно легко восстанавливает его даже после долгого перерыва.

*Эмоциональная память* бережет переживания. Эмоциональные впечатления фиксируются мгновенно. Причем чаще фиксируются и дольше удерживаются отрицательные эмоции. Данный вид памяти наиболее прочный. Это стоит использовать при обучении. Любой материал усвоится лучше, если найти способ насытить его эмоциями, сделать интересным для себя.

*Образная память* связана с работой чувств. Она обеспечивает длительное хранение впечатлений. *Словесно-логическая память* фиксирует информацию, представленную в словесной форме. Сравнивая, анализируя, сопоставляя, пересказывая суть своими словами, она развивается только через общение с другими людьми. Формируясь в полной мере лишь в подростковом возрасте*, фотографическая память* сохраняет тот или иной образ в мельчайших деталях. Однако людям приходится вспоминать увиденное.

Мы легко и непринужденно запоминаем то, что нам очень нужно. Учить, не стараясь выучить, учить без цели, без желания – пустое занятие, глупая растрата времени и сил. Это доказано и в опытах психологов. Испытуемых просили выучить наизусть ряд бессмысленных слогов и записывали. Сколько повторений для этого потребовалось! Потом старались как-то заинтересовать их в работе: устраивали соревнование, обещали награду. И людям с той же памятью нужно было чуть ли не вдвое меньше повторений для заучивания таких же бессмысленных слогов. Многие школьники на своем опыте открыли этот закон и научились пользоваться им. Они старались мысленно поставить себя в такое положение, в котором сегодняшний урок крайне необходим, – и сразу обострялась память, и сразу становилось легче и интереснее учить даже самый ненавистный урок!

*Запоминание зависит от установки*. В одном эксперименте учащимся предложили запомнить два рассказа. Проверку первого назначили на следующий день. А второй просили запомнить на всю жизнь. В действительности экзамен на воспроизведение обоих рассказов провели лишь через месяц. Оказалось, что вторая история запомнилась значительно лучше, чем первая. Значит, если создать установку «этот материал я запомню на всю жизнь, он мне потребуется не только для ответа завтра на уроке, но и в дальнейшем», резко возрастет вероятность сохранить информацию в памяти на длительный срок. Вообще всегда важно понимать, почему нужно что-то запомнить, где, как и когда будут использованы полученные знания. Английский философ Д. Стюард высказался на этот счет весьма категорично: «Не читай ничего, что не желаешь запомнить, и не запоминай ничего, что не предполагаешь применять».

Чтобы начать учить материал, надо любым способом убедить себя в том, что он остро необходим. А позже, когда придет увлеченность предметом, станет понятна его логика, порядок тем, разделов, глав и параграфов, и память наша будет работать безотказно.

*С любым материалом надо активно действовать. Лучше всего запоминаются наши собственные действия. Мы непроизвольно запоминаем то, чем мы действуем, оперируем.* Чем больше работы с материалом, тем больше мы запоминаем непроизвольно. Когда учишь урок, то самое невыгодное – повторять слова, написанные в учебнике. И самое выгодное – мысленно действовать с параграфом или страничкой, заданной на дом*. Каждое понятие есть мысленное действие, создание модели в голове, конструирование такой модели*. Чтобы составить понятие о маятнике, надо создать в голове мысленную модель маятника; чтобы запомнить ход Полтавской битвы, надо не просто разобрать это сражение в уме, но понять его значение для России, вспомнить все, что предшествовало битве, и продумать ее последствия – словом, надо хорошенько «повозиться» с материалом и тогда он сам собой запомнится, потому что наши действия запоминаются непроизвольно, без усилий. Очень эффективно использование зрительного образа.

*У большинства людей лучше развита зрительная память. Хорошо включить то, что нужно запомнить, в рисунок или написать яркими цветами. Или составить из цифр узор – для воспроизведения информации достаточно будет только взглянуть на «внутренний экран» своей зрительной памяти. Над всяким текстом желательно работать с карандашом в руках*: ставить вопросы на полях, записывать возникающие в процессе чтения мысли, спорить с автором, делать конспекты, схематизировать прочитанное.

Информацию важно эмоционально насытить, сделать интересной. Если материал скучный, но запомнить его все-таки нужно, на выручку может прийти остроумие. Например, теорему неплохо облечь в стихотворную форму или нарисовать комичные иллюстрации к описанию химических реакций.

Если читать книгу только глазами, не работая умом, если воспринимать только слова, то их не запомнить. *Когда читается учебник, надо мысленно видеть и слышать то, о чем говорится в нем, т. е. представлять. Осмысливать текст, сравнивать, сопоставлять, доискиваться до причин, изучать следствия, не думая о том, чтобы запомнить, – и непроизвольная память сработает сама*. Лишь после этого можно приступать к заучиванию. В опыте пятнадцать бессмысленных слов пришлось повторять двадцать раз. А пятнадцать слов, связанных по смыслу, – только три раза. Например, чтобы запомнить несколько словарных слов, можно составить с ними рассказ.

Помогают запоминанию *эффект Зейгарник* (российский психолог) *и эффект края*. Первый состоит в том, что лучше других запоминаются ситуации, дела, задачи, которые не удалось довести до конца. Этим с успехом пользуются создатели сериалов: если оборвать очередную часть на самом интересном месте, зрители не забудут содержания и станут с нетерпением ждать продолжения. Согласно эффекту края, в памяти оседают обычно начало и конец информации, а середина выпадает. Не случайно на концертах в более выгодном положении оказываются те исполнители, которые открывают программу или выступают последними. Понятно также, почему в споре все участники стремятся оставить за собой последнее слово.

*Среди факторов, ухудшающих запоминание, – наложение сходного по форме и содержанию материала. Вот почему при подготовке домашних заданий следует чередовать точные и гуманитарные предметы: между математикой и физикой учить литературу, после химии браться за историю.*

*В процессе работы важно держать память в состоянии «боевой готовности».* Приступая к изучению темы, не следует сразу читать учебник, лучше сначала вспомнить все, что уже известно, пусть с ошибками и пропусками. В итоге материал усвоится гораздо легче: *во-первых, память «взбодрилась», активизировалась; во-вторых, всегда интересно выяснить, что ты напутал или пропустил, – появляется азарт.* Это очень полезный прием: прежде чем просто получить информацию, попробовать извлечь ее из памяти или подумать, что в принципе может быть сказано по данной теме. Следование такому правилу и память улучшает: ведь наш мозг довольно послушный слуга, если хозяин постоянно дает понять, что запасы сведений ему нужны и полезны, они будут храниться в порядке.

*На тех же принципах основан оптимальный способ учить стихи.* Нет смысла ругать себя за плохую память. Лучше прочесть один раз, чтобы ознакомиться, потом второй, стараясь ярко представить, почувствовать все, о чем говорит поэт, отметить самые выразительные строки. А затем закрыть книгу и рассказать стихотворение, не смущаясь заминок, пропусков. Снова прочесть, обращая внимание на то, что не вспомнилось в первый раз, и еще раз рассказать. При необходимости повторить. Этим способом человек с обычной памятью может выучить средней длины стихотворение за 20 минут. А если он еще расскажет его вслух спустя несколько часов и на следующий день, то, без сомнения, запомнит надолго.

*Лучше учить с перерывами, чем подряд. Чем больше часть времени тратится на повторение по памяти, а не на простое многократное чтение, тем выгоднее.* Результаты самой первой попытки воспроизвести материал по памяти очень устойчивы, даже если воспроизводится текст неправильно. Если во время отдыха между заучиванием и повторением уснуть, то материал почти не забывается. При бодрствовании, занятии другими делами за тот же промежуток времени он забудется.

*У кого хватит прилежания каждую неделю учить наизусть по одному незаданному стихотворению, тот и память свою разовьет прекрасно, и обогатит ее хорошими стихами – они будут поддерживать человека всю жизнь и всю жизнь доставлять радость*. Иногда дети пересказывают заданное близко к тексту, стараются выучить его наизусть. Попробуем ограничить их во времени. Три минуты – вполне достаточный срок, чтобы сжато, четко и вразумительно пересказать смысл любого учебного текста! Несколько недель таких упражнений – и можно навсегда отучиться зубрить уроки. Надо использовать каждую возможность для применения нового знания. Начиная читать параграф, стоит повторить предыдущий, встретив полузабытый термин – вернуться и восстановить в памяти точное его значение. *Материал запомнится хорошо, если есть цель, действие и применение.*

**Как происходит эмоциональное
развитие ребенка**

Чувства ребенка необходимо воспитывать, формировать, искореняя отрицательное и закрепляя все положительное. Младший школьный возраст – это период стабилизации чувств. Ребенок учится сдерживать свои реакции, скрывать переживания, не проявлять их внешне. Например, не плачет в школе из-за неудачного ответа, так как не хочет прослыть плаксой, или делает вид, что не боится медицинского укола, чтобы ребята не назвали трусом*. Подростковый возраст изобилует сильными эмоциональными переживаниями*. Это связано, с одной стороны, с физиологическими изменениями, происходящими в организме, а с другой – с общественным становлением подростка, с нередкими конфликтами, возникающими у него в это время с окружающими его взрослыми. Чувства девочек и мальчиков – подростков – часто носят эгоцентрический характер, когда особое внимание направлено на собственную личность, на особенности своего организма и психики. В это время у подростков начинают возникать такие чувства, как дружба и любовь.

Надо учитывать, что *каждый ребенок развивается своеобразно, с присущими только ему особенностями*. У каждого своя индивидуальность. Чрезмерная пугливость ребенка, его склонность к необоснованному гневу, к зависти, излишняя впечатлительность и большая возбудимость требуют применения специальных воспитательных мер. Не следует прибегать к таким средствам, как угрозы, наказания, запугивания. Лучше навсегда отказаться от них. Особенно вредны они в отношении впечатлительных, эмоциональных и легкоранимых детей. К таким детям надо относиться спокойно, ровно, благожелательно. *Когда у них проявляется чувство гнева, злости или испуга, лучше всего реагировать с некоторым юмором, чтобы разрядить напряжение ситуации, не унижая достоинства ребенка.*

Изучая эмоциональное развитие детей, *следует обращать внимание на характер чувств, которые переживает ребенок*. Преобладают ли такие чувства, как радость, отзывчивость, удовольствие, или же чаще проявляются страх, гнев, грусть, зависть. Склонность к развитию нежелательных чувств должна также вызывать беспокойство родителей и стремление выявить породившие причины. Желательно, чтобы родители обращали внимание на содержание переживаний ребенка. Может быть, его огорчают, вызывают зависть и злость чьи-то успехи и достижения?

Большое значение имеют *первые детские впечатления*. Они зависят от внешнего вида игрушек, книг, тетрадей, комнаты, всей квартиры, от своего внешнего вида, от красоты окружающей природы… Способен ли ваш ребенок остановиться на минуту в лесу, чтобы вслушаться в шум деревьев, восхититься красотой неба, красками цветущего сада или опадающих листьев в весеннем парке?

Большинство детей отличается внешней подвижностью, активностью. Деятельность доставляет им удовольствие. Но очень часто чрезмерно любящие родители, бабушка и дедушка приводят в порядок разбросанные книги, игрушки, подают ложечки, тарелочки.

Пониженные требования к самообслуживанию, к выполнению поручений по домашнему хозяйству предъявляют также родители, уделяющие чрезмерное внимание умственному развитию своего ребенка. Такие дети быстро привыкают к созданному в семье положению, при котором дома у них нет никаких обязанностей, а есть только привилегии. У них легко *развивается потребительское отношение к жизни: только брать и ничего не давать*. Если родители замечают тенденцию к подобной позиции, необходимо проанализировать ее истоки и пересмотреть свои действия как воспитателей. Постепенно повышая требования к ребенку, включая его в общую жизнь семьи, в выполнение домашних обязанностей, способствуя его активности, можно исправить эти существенные пробелы воспитания. Ребенок должен понимать, что он обязан способствовать в меру своих возможностей сохранению тех благ, которыми он пользуется. С помощью воспитательных мер *можно помочь детям, особенно старшим, пробудить критическое отношение к себе, вызвать желание научиться владеть своими чувствами, стремиться к постоянству*. Постоянство желательно, если оно касается позитивных чувств – отзывчивости, благодарности, доброжелательности, симпатии и т. п. Если же постоянство проявляется в негативных чувствах, следует задуматься об эмоциональном развитии ребенка. *Надо учить его самовоспитанию, умению не придавать значения некоторым явлениям, ситуациям, стараться о них забыть, устранить из своего сознания.*

У некоторых детей *эмоциональные реакции достаточно сильны, но они не оказывают никакого влияния на их действия*. Эти дети расстраиваются, потому что получают плохую отметку или кого-то обидели. Они могут переживать случившиеся, даже расплакаться, но абсолютно ничего не сделают для того, чтобы исправить оценку или извиниться перед товарищем. Ребенок может огорчиться из-за того, что мама плохо себя чувствует, однако ничем ей не поможет, не облегчит ее работу. Нелегко устранять подобные недостатки воспитания, но делать это необходимо.

Формирование личности должно быть всесторонним. Если ограничиться заботами об умственном развитии, то можно воспитать человека, может быть, и образованного, но нравственно неполноценного. Слабое эмоциональное развитие чувств, отсутствие впечатлительности затрудняют общение с людьми как в личной, так и в общественной жизни, приводят к конфликтам.

**О культуре поведения**

Внутренняя культура, духовное богатство, высокие моральные качества только тогда социально ценны, когда они определяют нормы повседневного поведения людей, характер и формы общения между ними, гармонию внутреннего и внешнего облика.

Очень часто человек начинается для других не с эрудиции, интеллекта, вкусов, деловых и нравственных качеств и всего, чем богат его внутренний мир. Это будет потом. А пока внешность, манеры, стиль поведения. Срабатывает феномен первого впечатления, которое оказывается настолько сильным, что накладывает отпечаток на все последующее общение. «Сначала одобряет глаз. Потом сердце».

Хорошие манеры, соблюдение норм этикета ценятся и почитаются в народе потому, что за ними стоит глубокая духовность, богатый внутренний мир человека.

Воспитанность – качество личности, в котором органически слиты культура общения, культура внешности и культура удовлетворения потребностей. Ядром в этой триаде является культура общения.

Принципы и нормы культуры общения формировались веками. Народы всех стран и времен тщательно отбирали, хранили, накапливали опыт общения по принципу: разумно-нравственно – красиво. *Стержнем, основой истиной культуры общения является гуманное отношение человека к человеку*. Поэтому формирование у детей позиции открытости, доверия, дружелюбия – непременное условие воспитания культуры общения. Взрослым следует очень тщательно проанализировать, а как же они сами относятся к окружающим, сослуживцам, родным и близким и, конечно же, к самим детям.

Доброе отношение к людям должно проявляться в понятной для всех форме. В приличиях закреплены принятые в том или ином обществе формы приветствия, обращения друг к другу, оказания некоторых услуг, формы благодарности и извинений. Приличиями диктуется церемония знакомства, некоторые правила беседы, поведения в общественных местах, общения мужчин и женщин. Недопустимо, чтобы дети видели в приличиях лишь пустые условности, осложняющие жизнь. Надо знакомить детей с ситуативным этикетом. Пусть знают, как вести себя среди родных и близких, в кругу товарищей, соседей, друзей, среди малознакомых и совсем чужих людей. Пусть умеют быть приятными гостями и гостеприимными хозяевами, умеют поздравлять и одаривать, проявлять сочувствие и соболезнование. Культура общения не исчерпывается одной лишь вежливостью. Ее непременный атрибут – тактичность, одно из самых симпатичных и привлекательных человеческих качеств, которое состоит в умении понять чувства и настроение окружающих, поставить себя на их место, представить, какую эмоциональную окраску вызывают у других те или иные наши поступки.

*Главным средством общения является язык, речь, слово*. Воспитание культуры речи входит в формирование культуры общения. Детей надо *научить искусству завязывать и поддерживать беседу*, их нужно научить для начала очень несложным вещам: *отвечать на вопросы внятно, приветливо; задавать вопросы, имеющие прямое отношение к теме разговора; высказывать свое мнение, внимательно слушать собеседника*. Искусство спорить формируется с детства. Кулак, ругань, перечисление недостатков собеседника и отрицательная оценка его качеств аргументами не являются. Зато очень может помочь в споре шутка. Вообще *чувство юмора и остроумие – качества, которые очень высоко ценятся*.

Воспитание культуры внешности издавна считается существенным признаком воспитанности*. А начинать нужно с привычки к безупречной чистоплотности*. Культура начинается с умывания лица. С ранних лет *надо воспитывать прочный иммунитет к неопрятности*. Не меньшее значение для характеристики внешности имеют позы, жесты, движения, мимика, которые являются показателями воспитанности, сдержанности, подтянутости или, наоборот, свидетельствуют о расхлябанности, неорганизованности, отсутствии самоконтроля. Бывает, что ребята высоко поднимают брови, некрасиво морщат лоб, криво улыбаются, смотрят исподлобья, капризно выпячивают губы, искажают лицо гримасами. Все это недостатки не только эстетического порядка. Подобные дефекты вносят путаницу в общение, поскольку мимика является одним из самых тонких и точных инструментов передачи информации. *Человек может и должен управлять своим лицом. Пусть у детей будут открытые, живые, приветливые лица, красоту и выразительность которых подчеркнет мимика, выработанная хорошим воспитанием*. Не меньших забот родителей требует формирование культуры жестов и движений. Сами ребята редко обращают на это внимание. Они бессмысленно манипулируют различными предметами, трут кулаками глаза, постукивают пальцами по столу, чешутся, болтают ногами, разваливаются на стульях, подпирают стены, девочки некрасиво сидят, косолапят, горбятся, беспрестанно охорашиваются, поглядывают на свое отражение в зеркале или полированной мебели, поправляют одежду. *Границы приличного и неприличного для движений должны быть известны ребятам.*

Многое может рассказать о культуре человека его походка. Важнейший элемент культуры внешности *– умение красиво одеваться.* Элегантность создается не красотой отдельных вещей, а их гармонией, ансамблем.

Одну из самых естественных потребностей человека составляет потребность в пище. Но как по-разному удовлетворяют ее люди! Одни едят жадно, торопливо, даже страстно; другие, брезгливо перебирая куски; зато третьи едят так, что при взгляде на них не только чувствуешь появление аппетита, но и получаешь эстетическое удовольствие.

*Подростки и старшие школьники должны твердо усвоить требования этикета во всех его частях*: это эстетика оформления блюд и стола; традиционные нормы, регламентирующие, как едят то или иное блюдо; особенности застольной беседы; услуги сотрапезникам; этикет хозяина и гостя за столом; поведение в кафе, ресторанах.

Очень ценный источник знаний о нормах поведения – книги. Но одно только знание правил не делает человека воспитанным. Истинно же воспитанным можно назвать лишь того, кто выработал прочные и *устойчивые привычки*.

В процессе повседневной жизни человеку приходится выполнять множество несложных и бесконечно повторяющихся действий: здороваться, приносить извинения, благодарить, оказывать услуги, пользоваться предметами быта и т. д.

И очень часто дети выглядят невоспитанными не потому, что не знают, как все это делается, а из-за отсутствия необходимых привычек. В привычке действие автоматизируется и совершается на основе потребности поступать именно так, а не иначе. Мальчик не раздумывает, надо ли ему вставать, разговаривая со старшим, с женщиной. Он просто не может сидеть, ему неудобно, нехорошо. Это и есть привычка. Ценность ее в том, что она освобождает сознание от мелких забот и бесконечного решения одних и тех же задач. Чем чаще ребенок повторяет нужные действия и поступки, тем поведение его становится непринужденнее и естественнее. На эмоционально положительном фоне привычки формируются легко и просто. *Надо хотеть быть воспитанным*. Если эта воспитательная задача не решена, никакие самые лучшие методы и приемы ничего не дадут.

Уже в начальной школе дети должны усвоить основные стороны культуры поведения: знания и правила, связанные с личной гигиеной, вежливостью и культурой речи, точностью и обязательностью, с поведением на улице, в гостях и общественных местах. Родителям надо следить, чтобы во всех случаях, в любой обстановке известное правило выполнялось детьми. Дети не всегда могут самостоятельно решить, как нужно вести себя в новой ситуации. Им требуется руководство, подсказка взрослого. Для того чтобы повторение закрепляло то или иное действие, привычку поведения, необходимо, чтобы оно подкреплялось положительной эмоцией, приятным переживанием. Иногда это молчаливое одобрение взрослого, поощрение мнением коллектива, товарищей, повторение только тогда становится упражнением, когда сам ребенок активно стремится к получению определенного результата в своих действиях, сам хочет поступать правильно. *Воспитание должно быть связано с самовоспитанием.*

Дети более старшего возраста, особенно подростки, иногда переживают чувство неловкости, неудобства в выполнении тех правил культурного поведения, которые связаны главным образом с внешней культурой. В младшем возрасте дети легче тренируются. Требовательность родителей должна проявляться не только по отношению к своим детям, но и к другим. На улице, в кино, в театре, в автобусе и в трамвае – везде некультурное, грубое поведение детей должно встречать самый решительный отпор со стороны всех взрослых.

*Большое влияние на воспитание культурного поведения оказывает организация жизни семьи, ее быт, тон и атмосфера, которые там царят, характер семейных отношений*. Порядок в квартире, чистота и уют, соблюдение режима дня способствуют воспитанию опрятности, аккуратности, точности и обязательности. Дети склонны к подражанию. Они наблюдают за взрослыми, их поведением, разговорами, взаимоотношениями. Если родители внимательны друг к другу, приветливы, вежливы, предупредительны, верны своему слову, то их дети, как правило, вырастают хорошо воспитанными. Глубоко прав был А. С. Макаренко, когда, обращаясь к родителям, говорил: «Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете в каждый момент вашей жизни, даже тогда, когда вас нет дома. Как вы одеваетесь, как вы разговариваете с другими людьми… как вы радуетесь или печалитесь, как вы обращаетесь с друзьями и с врагами. Как вы смеетесь, читаете газету – все это имеет для ребенка большое значение… А если дома вы грубы, или хвастливы, или пьянствуете, а еще хуже, если вы оскорбляете мать, вам уже не нужно думать о воспитании: вы уже воспитываете ваших детей и воспитываете плохо, и никакие самые лучшие советы и методы вам не помогут».

Желая выработать у своих детей полезные умения и навыки, родители часто проявляют нетерпение. Они забывают о том, что даже самые элементарные привычки появляются не сразу, а после многократного повторения одних и тех же действий. Например, ребенку сказали, что теперь он за собой всегда должен мыть посуду, но вскоре после этого он оставил грязный стакан. Мать напомнила об уговоре. Несколько раз мальчик помыл за собой посуду, и обрадовавшиеся родители решили, что он уже приобрел нужную привычку. Однако вскоре сын опять стал забывать о своей обязанности. Раздраженные родители, вместо того чтобы спокойно каждый раз напоминать об этом мальчику, стали на него кричать, обвинять в намеренном нарушении их требований. Родители поступают неправильно, когда, потеряв терпение, выполняют ту или иную работу за детей сами.

Если ребенок пошел погулять, спросите его, когда он придет, или сами скажите, к какому часу он должен быть дома. Строго следите за тем, чтобы это правило соблюдалось всегда, иначе трудно будет, когда ребенок подрастет: неаккуратность, возвращение домой не в срок доставят много неприятных переживаний родителям. Сами родители не должны давать обещаний, которые не могут выполнить. Особое внимание родители должны обратить на тон, которым они разговаривают со своими детьми. Раздраженный тон, повышенный голос, постоянные насмешки – такое обращение с детьми, если оно стало нормой, рано или поздно усваивается ими. Он станет также обращаться и с родителями. *Помните, что основное в воспитании культуры поведения – личный пример самих родителей.*

**Загляните в мамины глаза**

**(Тематический вечер, посвященный дню Матери)**

**Подготовка:** выпуск газет для мам и о мамах; оформление стенда «Моя мама лучше всех», выставка фотографий мам и бабушек из семейного альбома, сочинений о мамах; изготовление подарков и сувениров; класс украшен цветами, гирляндами.

Оформление и реквизит к игре «Поле чудес» (карточки с буквами закрыты).

*Звучит запись песни «Оренбургский пуховый платок» (музыка А. Пономаренко).*

**1-й ученик.** Воспеваю то, что вечно ново,

 И хотя совсем не гимн пою,

 Но в душе родившееся слово

 Обретает музыку свою.

**2-й ученик.** Слово это – зов и заклинанье,

 В этом слове – сущего душа.

 Это – искра первого сознанья,

 Первая улыбка малыша.

**3-й ученик.** Слово это сроду не обманет,

 В нем сокрыто жизни существо,

 В нем – исток всего. Ему конца нет.

 Я произношу его: мама!

*Р. Гамзатов*

**Ведущий.** Дорогие наши мамы и бабушки! Сегодня, в день Матери, мы приветствуем вас и хотим порадовать своими выступлениями, сюрпризами. Слова «мама», «мать» – одни из самых древних на земле и почти одинаково звучат на языках разных народов. Это говорит о том, что все люди почитают и любят матерей. Словом «мать» называют и свою Родину, чтобы подчеркнуть, что она по-матерински относится к своим детям. Во многих странах отмечается день Матери. Люди поздравляют своих мам и бабушек, приезжают к ним в гости, дарят подарки, устраивают для них праздник. Мы тоже решили для вас такой праздник организовать, чтобы показать, как мы вас любим и ценим.

*Исполняется песня «Самая хорошая».*

**Ведущий.** Мама, мамочка! Сколько тепла таит это магическое слово, которым называют самого близкого, дорогого, единственного человека. Мама следит за нашей жизненной дорогой. Материнская любовь греет нас до старости. Говорят, что женщине не бывает больше 39 лет.

**4-й ученик.**

Что желают в день рожденья? Голову без серебра.

Мнений двух, конечно, нет. Внуков, чтобы не скучали,

Счастья, мира, уваженья И отсутствие печали.

В наши 39 лет *(хором).* Что желают юбиляру?

И еще улыбок ярких, Мнений двух, конечно, нет.

Достижений и побед, Мира для земного шара,

Кстати, памятных подарков Вам прожить 130 лет.

В ваши … 39 лет. А еще – взахлеб работы,

Вам здоровья и веселья, Как сказал один поэт,

Если надо – новоселья, В общем, до седьмого пота

Шапку, полную добра, В ваши … 39 лет.

*А. Ярославцев*

*Учащиеся исполняют танец.*

**5-й ученик.**

Я решил сварить компот Половину сухаря

В мамин день рожденья. В мой компот добавил я.

Взял изюм, орехи, мед, Все кипело. Пар клубился.

Килограмм варенья. Наконец компот сварился!

Все в кастрюлю поместил, Маме я отнес кастрюлю:

Размешал, воды налил, «С днем рождения, мамуля!»

На плиту поставил Мама очень удивилась,

И огня прибавил. Засмеялась, восхитилась.

Чтобы вышло повкуснее, Я налил компоту ей –

Ничего не пожалею! Пусть попробует скорей!

Две морковки, лук, банан, Мама выпила немножко

Огурец, муки стакан, И… закашлялась в ладошку,

А потом сказала грустно:

«Чудо – щи! Спасибо! Вкусно!»

*М. Дружинин*

**Ведущий.** Мать учит нас быть мудрыми, дает советы, заботится о нас, оберегает. Давайте поиграем в игру «Ма-моч-ка!». Я буду задавать вопрос, а вы хором отвечаете: «Ма-моч-ка!» Только дружно и громко!

Кто пришел ко мне с утра? Кто косички мне заплел?

Кто сказал «Вставать пора»? Целый дом один подмел?

Кашу кто успел сварить? Кто мне сказку рассказал?

Кто цветы успел полить? Кто меня поцеловал?

Кто к обеду стол накрыл? Кто ребячий любит смех?

Чаю в чашку кто налил? Кто на свете лучше всех?

Молодцы, ребята! А теперь, дорогие гости, послушайте наши частушки.

Мы веселые подружки, Закопченную кастрюлю

Мы танцуем и поем, Лена чистила песком,

А сейчас мы вам расскажем, Два часа в корыте Лену

Как мы с мамами живем. Мыла бабушка потом.

Галя вымыла полы, Маме утром наша Мила

Катя помогала, Две конфеты подарила,

Только жалко – мама снова Подарить едва успела,

Все перемывала. Тут же их сама и съела.

Папа мне решил задачу, Мы вам спели, как сумели,

В математике помог, Мы ведь только дети,

Мы потом решали с мамой Зато знаем, наши мамы –

То, что он решить не смог. Лучшие на свете.

Пусть звенят повсюду песни

Про любимых наших мам,

Мы за все, за все, родные,

Говорим: «Спасибо вам!»

**Ведущий.** А сейчас, ребята, мы будем восхвалять свою маму, повторяя это слово все вместе.

Солнца ярче для меня – мама!

Мир и счастье для меня – мама!

Шум ветвей, цветы полей – мама!

Зов летящих журавлей – мама!

В роднике чиста вода – мама!

В небе яркая звезда – мама!

*Исполняется танец «Вальс», танцуют дети с родителями.*

**Ведущий.** Дорогие мамы, послушайте, как наши дети представляют то время, когда они сами станут родителями.

**6-й ученик.**

Когда я буду взрослым, Когда я буду взрослым,

Я буду очень грозным. Я буду очень грозным.

И скажут мои детки: И скажут мои детки:

«Нельзя ли погулять?» «Нельзя ли поиграть?»

«А час какой? Девятый? Скажу: «Весь день играли?

Пожалуй, поздновато. Коробку поломали?

А ну, скажу, ребята, Катушку потеряли?

Сейчас же марш в кровать!» Сейчас же марш в кровать!»

*А. Ярославцев*

*Исполняется песня «Мамонтенка».*

**Ведущий.** Дорогие мамы, вы убедились, что наши дети бывают самокритичны и строги? Но, как все дети, они очень любят сказки. Сейчас мамам и детям дается задание – ответить на сказочные вопросы:

– В какой сказке говорится о коварстве красивой женщины, об устранении еще более красивой соперницы, о тяжких последствиях этих действий, о неиспользуемом, к сожалению, в медицине средстве реанимации? *(А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне».)*

– В какой сказке личность, во всех отношениях серая, осуществляет коварный план убийства двух лиц, одно из которых было в красном головном уборе, но благодаря своевременному вмешательству общественности все кончается благополучно? *(Ш. Перро «Красная Шапочка».)*

– В какой сказке должностное лицо грубо нарушило принцип «от каждого по способности, каждому по труду»и присвоило заработную плату трудящегося, за что тот устроил самосуд, причинив должностному лицу тяжкие телесные повреждения по лбу? *(А. С. Пушкин «Сказка о попе и его работнике Балде».)*

**Ведущий.** Молодцы! Справились с заданиями! Не случайно в высказываниях народной мудрости слово «мать» поставлено рядом с другим великим словом – родина. «Родина-мать» – говорят люди и этим сочетанием определяют самое священное, что есть на земле.

С большой тревогой мы вспоминаем о матерях, которые провожают сыновей, мужей на ратное дело – защиту своего отечества. Вот как об этом говорится в стихотворении «Имя тебе – солдатская мать!».

**8-й ученик.** Внимая ужасам войны,

 При каждой новой жертве боя,

 Мне жаль не друга, не жены,

 Мне жаль не самого героя.

**9-й ученик.** Увы! Утешится жена,

 И друга лучший друг забудет.

 Но где-то есть душа одна –

 Она до гроба помнить будет.

**10-й ученик.** Средь лицемерных наших дел,

 И всякой пошлости, и прозы

 Одни я в мире подсмотрел

 Святые искренние слезы –

 То слезы бедных матерей.

*Н. А. Некрасов*

Солдатским матерям посвящается песня «А он не вернулся из боя», которую исполнят наши ученики.

**11-й ученик.** Люблю тебя, мама, за что, я не знаю,

 Наверно, за то, что живу и мечтаю,

 И радуюсь солнцу, и светлому дню.

 За это тебя я, родная, люблю.

 За небо, за ветер, за воздух вокруг.

 Люблю тебя, мама,

 Ты – лучший мой друг.

**12-й ученик.** Ни усталости не зная,

 Ни покоя каждый час,

 День и ночь родная мама

 Все тревожится о нас.

 Нас баюкала, кормила,

 У кровати пела нам.

 Первой нас она учила

 Добрым радостным словам.

**Конкурс для мам «Спой колыбельную песню».**

**13-й ученик.** Сколько ночек не спалось ей,

 Если вдруг болели мы,

 Сколько плакать довелось ей

 В комнатушке среди тьмы.

**14-й ученик.** Кто кручинится, когда мы

 Опечалены подчас.

 Сколько радости у мамы,

 Если кто-то хвалит нас.

**15-й ученик.** Сколько мук ей было с нами,

 И наград не надо ей,

 Об одном мечтают мамы –

 О любви своих детей.

*Исполняется русский народный танец.*

**Ведущий.** В нашем классе есть многодетные семьи, в которых от трех и более детей. Руки мамы качали детей в колыбели, когда они были маленькими. Это мама согревала их своим дыханием и убаюкивала своей песней.

*Многодетным матерям посвящается песня «Колокольчик».*

**Ведущий.** А сейчас постарайтесь вместе с мамами отгадать песню по трем ее словам и спеть хотя бы один куплет.

Небосклон, кокосы, бананы – песня «Чунга-чанга»

Минуты, небосклон, машинист – песня «Голубой вагон».

Груша, песня, туманы – песня «Катюша».

Калина, ручей, парень – песня «Ой, цветет калина».

Улыбка, радуга, облака – песня «Улыбка».

*Инсценировка стихотворения Л. Квитко «Леша хозяйничает».*

**Ведущий.** Мама уходит, спешит в магазин,

**Мама.** Леша, ты остаешься один.

 Ты мне, пожалуйста, услужи:

 Вымой тарелки, сестру уложи.

 Дрова наколоть не забудь, мой сынок,

 Поймай петуха и запри на замок.

**Леша.** Сестренка, тарелки, петух и дрова…

 Но у меня ведь одна голова!

**Ведущий.** Схватил он сестренку и запер в сарай.

 Сказал он сестренке:

**Леша.** Ты здесь поиграй.

 Дрова я усердно помыл кипятком.

 Четыре тарелки разбил молотком.

 Но долго пришлось с петушком воевать:

 Ему не хотелось ложиться в кровать.

**Ведущий.** Хорош ли хозяин, герой этот, дети?

 Кто правильно на вопрос нам ответит?

*Исполняется танец «Ча-ча-ча».*

**Ведущий.** Все на свете мамы в любое время года очень любят цветы. Но у каждой из наших мам есть любимый цветок. Знаете ли вы самые желанные цветы своих мам? Мы узнаем об этом, поиграв в «Поле чудес». Игра так и называется «Узнай цветок». Цветы дарят людям радость. И летом они не наскучат, и зимой приносят нам свежесть и теплоту.

Отгадайте названия цветов.

• Этот цветок похож на перевернутый головной убор. Именуют его «лала», «лола», «лаля». Какое же настоящее название у этого цветка? *(Тюльпан.)*

• Этот цветок называется *сестрой милосердия*. Его народные названия: *поповник, белоголовник, Иван-цвет*. Этот цветок считается национальным символом России. *(Ромашка.)*

• В народе этот цветок называется *бобыльником, переполохом, звоновой травой*. По одной из причин хлеборобы не очень жалуют этот цветок. *(Василек.)*

• В народе этот цветок называется *девичьей красой, горожанкой*. А еще говорят, что природа дарит силу и яркость тем, кто не боится жизненных невзгод. *(Гвоздика.)*

• Цветок солнца – так называют его. В Россию он попал из Голландии. Долгие годы люди ходили вокруг заморского гостя, пытаясь разобрать, что это за растение. *(Подсолнух.)*

*Исполняется песня «Улыбка» (слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского).*

**Ведущая.** Ребята, давайте подарим мамам и бабушкам цветы, сувениры, которые мы приготовили для них.

**16-й ученик.** Чтобы жизнь не жгла нас сквозь года,

 Чтоб от раскаянья не плакать,

 Вовек: нигде и никогда

 Не заставляйте маму плакать!

*Ф. Алиева*

**17-й ученик.** Есть в природе знак святой и вещий,

 Ярко обозначенный в веках!

 Самая прекрасная из женщин –

 Женщина с ребенком на руках!

**18-й ученик.** Пусть ей вечно солнце рукоплещет,

 Так она и будет жить в веках,

 Самая прекрасная из женщин –

 Женщина с ребенком на руках.

*С. Островой*

*Исполняется песня «Пусть всегда будет солнце».*

**Ведущий.** Спасибо всем ребятам, мамам, гостям за участие в праздничном вечере. До новых встреч!

**Наша дружная семья**

**(Семейный праздник)**

**Подготовка:** сделать плакат «Родительский дом – начало начал», оформить пригласительные билеты для родителей, подобрать музыкальные записи по теме.

**Ход праздника**

**I. Вступительная часть.**

**Ведущий.** Добрый день, дорогие ребята и уважаемые родители, гости. Мы рады приветствовать вас на семейном празднике «Наша дружная семья». Сегодня, как вы уже догадались, программа посвящена членам семей наших учеников: старым и молодым, взрослым и детям, всем поколениям, которые представляют свои семьи. И понятно, что речь пойдет о том, что объединяет всех нас, – о дружбе, мире и ладе в семье.

**Ведущий.** В семейном кругу мы с вами растем.

Основа основ – родительский дом.

В семейном кругу все корни твои,

И в жизнь ты входишь из семьи.

В семейном кругу мы жизнь создаем,

Основа основ – родительский дом.

*Представляется жюри.*

**Ведущий.** У каждого человека есть своя семья, свой дом. И где бы мы ни были, всегда помним о нем, он притягивает нас своим теплом. Дом – это не только крыша над головой, это твоя семья и самые близкие тебе люди: родители, братья, сестры, дедушки, бабушки.

*Исполняется песня «Лунная соната».*

**II. Беседа «Будем знакомы».**

В о п р о с ы с е м ь я м:

– Какая самая счастливая минута была в вашей жизни?

– В какое время года встретили свою половину?

– Кем вы мечтали стать в юности?

– Что вы преподнесли впервые в качестве подарка?

– Приходилось ли вам о чем-нибудь пожалеть в жизни?

– Чем вы любите заниматься в свободное время?

– Чувствуете ли вы себя бабушкой?

**Ведущий.** Итак, мы познакомились с участниками конкурса.

Зрители-болельщики будут помогать своим командам стать победителем – они должны сотрудничать, фантазировать, переживать и радоваться все вместе, поддерживать оптимизм и здоровый дух борьбы в ходе конкурсов и эстафет вечера.

**III. Конкурс удивительных рассказов и забавных историй на семейные темы.**

**Ведущая.** Есть такая пословица: «Счастье – не птица, само не прилетит». Из чего же складывается семейное счастье? У каждого найдется свой ответ на этот вопрос. *(Выслушиваются ответы.)* Но есть и то общее, важное, что было очевидным из ваших мнений.

Как хорошо на свете жить

С родителями рядом:

Никто не позволит в семье мне тужить,

Согреют и лаской, и взглядом.

Как каждому дорог семейный очаг,

Домашний уют и тепло.

А если б у мамы и папы не состоялся их брак?

Так разве случиться могло?..

И этого даже представить нельзя,

Чтоб жизнь продолжалась в семье без меня.

А вот уж родились сестренка и брат –

Как прибавленью семейства я рад!

Друзья! От души я хочу вам сказать:

Друг другу в семье мы должны помогать,

От невзгод и печалей оберегать,

Традиции предков своих продолжать.

 *Г. Попова*

Первое слагаемое семейного счастья мы назвали «Я и моя родословная».

История каждого из нас начинается с детства. Были детьми когда-то и бабушки, и мамы, и дедушки, и папы. Какими были их детские годы? Конечно, знать это интересно. Не знать предков своих, историю рода – значит не познать самого себя. Мы просим наших участников вспомнить и рассказать удивительные, забавные истории, которые произошли с членами семьи в детстве. Начинать свои рассказы вы должны со слов: «Вот однажды…».

**Ведущий.** Пока наши участники вспоминают и готовятся к выступлению, мы со зрителями проведем игру «Устами младенца». Угадайте, о чем идет речь.

– Это когда живут все вместе: папа, мама, бабушка, дедушка. *(Семья.)*

– В семье это самое дорогое, ее берегут, передают из поколения в поколение. *(Семейная реликвия.)*

*Рассказ-история участников конкурса.*

**IV. Рассказы о семейных увлечениях.**

**Ведущий.** Говорят, что все семьи счастливы по-своему, и у большинства счастливых семей есть увлечение, какое-то любимое дело, которое объединяет и взрослых и детей: одни шьют, другие часами могут рассказывать о бабочках и жуках из своей коллекции, есть спортивные семьи. И участники нашего праздника – не исключение. Они нам расскажут о своих увлечениях. Слово предоставляется семье…

В нашей семье, без сомнения,

Есть у всех увлечение:

Дедушка – дачник и правовед,

Бабушка ниткой, иглой оставляет свой след,

Папа – отменный силач и штангист,

Сестренка искусно станцует вам твист.

Мама – наш профи по части десерта –

Тортики, пончики, джемы, галеты.

Брат посещает теннисный корт,

Я весь в футболе. Все заняты! Вот!

 *Г. Попова*

**V. Рассказы о семейных традициях.**

**Ведущий.** Десять братьев и сестер давно уехали из отчего дома, осталась лишь самая младшая сестренка. Но раз в год, в день рождения матери, село становилось свидетелем трогательного праздника. Дети съезжались в родной дом за двести, пятьсот, тысячу километров. И не было случая, чтобы кто-то нарушил эту традицию.

Другая семья каждый год накануне праздника Победы едет туда, где в сквере маленького городка стоит обелиск.

В третьей семье раз в месяц издается газета, где обсуждаются семейные дела.

Сколько прекрасных традиций живет в семьях! Расскажите и вы о своих семейных традициях.

**VI. Конкурс «Чей передник красивей».**

**Ведущая.** Прежде чем объявить следующий конкурс, я бы хотела познакомить вас с несколькими цифрами. Статистика подсчитала, что мама, ухаживающая за двумя детьми и мужем, в течение года перемывает 18 тысяч ножей, 13 тысяч тарелок, 8 тысяч чашек и т. д. А общий вес посуды, переносимый из кухонного шкафа к столу и обратно, за год достигает 5 тонн. И, конечно же, дело чести каждого сына и отца присоединиться к маме – тяжелой атлетике и переложить хотя бы парочку тонн посуды с ее могучих плеч на свои. Еще каждой маме очень нравится быть красивой, и она должна быть красивой даже на кухне. Давайте поможем ей в этом и подарим новый чудесный передник, сделанный вашими руками.

*Папам и детям выдаются лист бумаги длиной 2,5 метра, ножницы, клей, цветная бумага.*

*Мамам и детям дается задание: на листочках ответить на вопросы. Затем проверяются ответы детей и мам.*

В о п р о с ы м а м а м:

– Дата вашего дня рождения.

– Как вы ласково называете сына, дочку?

– Назовите вашу любимую песню.

– Ваше фирменное блюдо или блюдо, которое у вас лучше получается.

В о п р о с ы д е т я м:

– Когда день рождения у твоей мамы?

– Как мама ласково тебя называет?

– Какая любимая песня твоей мамы?

– Назови фирменное блюдо или блюдо, которое у твоей мамы лучше получается.

**Учитель.** Давайте проверим, совпадут ли ответы детей и мам.

**Ведущий.** Папы с детьми изготовили замечательные фартуки для дорогих мам. Наденьте их мамам, чтобы они могли представить свои фирменные блюда.

**VII. Конкурс «Фирменное блюдо».**

**Ведущий.** Как готовят наши мамы, мы видели. А смогут ли они вспомнить, какими вы были маленькими, рассказать сказку или же спеть колыбельную.? Не терпится посмотреть.

**VIII. Конкурс «Вечерняя сказка или колыбельная».**

**Ведущий.** Следующий конкурс «Песня моей молодости».

*Выступление семей.*

**IX. Заключение.**

**Ведущая.** Семье нужны праздники. Скучен и неуютен дом, где праздник видят только по телевизору, где нет потребности время от времени собраться вместе за праздничным ужином, принарядиться – не для гостей, а для себя, жены, собственных детей, поставить любимую пластинку, порадовать близких подарком.

Сам по себе праздник не получится. Не придет в дом новогодняя елка. Не испечется вкусный торт. Не появятся подарки и сюрпризы, которые сделаны родными руками, берегущими тепло. Но разве не стоят семейные праздники наших усилий? Ведь взамен мы получаем такую радость – чувство, что мы нужны и близки друг другу, что нам хорошо вместе, что так будет всегда.

*Итог праздника подводит жюри.*

**Ведущий.** Наш праздник закончен, Спасибо всем вам за ваши улыбки, песни, добрые пожелания. На прощание пожелаем вам: чтобы всегда и везде сохраняли свой, именно свой, неповторимый стиль в традициях и обычаях проведения домашних праздников, чтобы всем домочадцам всегда хотелось собираться вместе за общим интересным делом, игрой. Главное, чтобы вы были оригинальны и неповторимы, тогда каждый праздник будет по-своему необычен и таинственен.

Счастья вам и до новых встреч!

**День коллективного отдыха родителей и детей**

Родители и их дети (5–7 классы) приходят к 10 часам в актовый зал школы. Звучат песни «Крыша дома твоего» Ю. Антонова, «Река детства» Вл. Шаинского, «Сто друзей» И. Николаева и другие.

В зале оформлена выставка детских работ (*поделки из природного материала, рисунки, вышивки, резьба по дереву, макраме и т. д.*).

Выставка книг: «Воспитание детей – это терпение и труд».

**Ход мероприятия**

**1-й ведущий**. Здравствуйте, уважаемые родители и ребята! Как хорошо, что мы с вами собрались все вместе. У вас, дорогие родители, несомненно, много неотложных забот, дел. У ребят много уроков. Но, сегодня – мы все вместе только отдыхаем!

**2-й ведущий.** Дети – это чудо света.

 Я увидел это сам.

 И причислил чудо это

 К самым чудным чудесам.

**1-й ведущий.** Мы пред будущим в ответе:

 Наша радость, боль и грусть.

 Наше будущее – дети…

 Трудно с ними, ну и пусть.

**2-й ведущий.** В наших детях наша сила.

 Внеземных миров огни.

 Лишь бы будущее было

 Столь же светлым, как они.

**1-й ведущий.** Когда-то папы и мамы были детьми и тоже ходили в школу. А мы сейчас посмотрим, как помнят они то, что изучали. Первый урок – урок рисования. Все присутствующие должны коллективно нарисовать портрет своей семьи: сын или дочь рисуют папу и маму, а родители – своих детей.

(*Ведущие раздают всем бумагу и фломастеры*.)

(*Звучит фонограмма песни «Рисуйте, рисуйте» из кинофильма «Фантазия Веснухина»*.)

Рисунки отдают жюри.

**2-й ведущий.** Рисунки вы увидите на выставке.

Дорогие родители, перед вами выступают ребята. (*Школьники читают стихи, поют, танцуют*.)

**1-й ведущий.** А сейчас состоится второй урок. На нем родители ответят на вопросы анкеты. (*Ведущие раздают родителям анкеты*.)

**Анкета для родителей**

1. Сколько времени в день вы уделяете своим детям?

2. Где и как вы предпочитаете проводить с ними свободное время?

3. Какой последний кинофильм вы смотрели вместе с детьми?

4. Как дети помогают вам?

5. Гордитесь ли вы своими детьми?

(*Звучит фонограмма песни «Никогда» Н. Андреева*.)

(*Ведущие собирают анкеты с ответами и отдают жюри*.)

**2-й ведущий.** Уважаемые родители, незадолго до нашей встречи, почти на такие же вопросы устно отвечали ваши дети. Предлагаем вашему вниманию их ответы в записи на магнитофоне. (*Звучит фонограмма. В ней не называются имена и фамилии ребят, отвечающих на вопросы, но родители узнают голоса своих детей*.)

**Анкета для детей**

1. Много ли времени ты проводишь вместе с папой и мамой?

2. Где и как ты проводишь свободное время?

3. Какой последний кинофильм ты смотрел со своими родителями?

4. Помогаешь ли ты папе и маме?

5. Что тебе больше всего нравится в твоих родителях?

6. Гордишься ли ты своими родителями?

7. Если бы ты был волшебником, что бы ты сделал для них?

**Ведущий.** Итак, родители услышали ответы своих детей на предложенные им вопросы и, конечно же, лучше узнали их мнение о себе. Ведь не каждый ребенок отважится сказать отцу и матери об их достоинствах и недостатках, о том, каким бы он хотел видеть своих родителей. А это знать родителям необходимо.

(*Далее член жюри читает лучшие ответы родителей на вопросы анкеты*.)

**2-й ведущий.** Сейчас мы проведем конкурс: «Я помогаю маме». В нем определятся школьники, которые действительно помогают родителям.

На сцену выходят 2 команды из 4–5 девочек и мальчиков. Им предлагается выполнить такие задания.

1. Рассказать, как сварить борщ, В руках карточки, на которых нарисованы продукты, необходимые для приготовления борща, а также лишние, например, салат, яблоки и т. д. Ребята должны назвать и показать те из них, из которых готовится борщ и сообщить рецепт его приготовления.

2. Рассказать, как испечь пирог. На листке ватмана, прикрепленном к доске, перечислить продукты, необходимые для его изготовления, а также лишние. Ребята должны зачеркнуть названия ненужных продуктов и сообщить рецепт выпечки пирога.

3. Заплести сестричке косичку. Один представитель от каждой команды выполняет это задание.

4. Покормить сестричку. Один представитель от каждой команды кормит девочку пирожным. Жюри определяет, у кого это лучше получается. (*Во время конкурсов звучат записи веселых песен*.)

Победители получают сувениры, призы.

**1-й ведущий.** Уважаемые родители, ребята очень готовились к этой встрече. Они сами изготовили для вас сувениры. (*Дети вручают сувениры своим родителям*.)

**2-й ведущий.** Предлагаем вашему вниманию концертные песни, исполняемые для вас вашими детьми.

**1-й ученик.** Люблю тебя, мама,

 За что, я не знаю.

 Наверно, за то,

 Что дышу и мечтаю,

 И радуюсь солнцу

 И светлому дню –

 За это тебя я,

 Родная, люблю.

 За небо, за ветер,

 За воздух вокруг…

 Люблю тебя, мама,

 Ты – лучший мой друг.

**2-й ученик.** Ни усталости не зная,

 Ни покоя, каждый час,

 День и ночь, родная мама,

 Все тревожишься о нас.

 Нас баюкала, кормила,

 У кроватки пела нам.

 Первой нас она учила

 Добрым, радостным словам.

 Сколько ночек не спалось ей,

 В комнатушке, среди тьмы.

**3-й ученик.** Как кручинится, когда мы

 Опечалены подчас.

 Сколько радости у мамы,

 Если кто-то хвалит нас.

 Сколько мук ей было с нами.

 И наград не надо ей,

 Об одном мечтают мамы –

 О любви своих детей.

Звучит песня «Поговори со мною, мама».

**1-й ведущий.** Мы приглашаем наших гостей на экскурсию в прошлое. Ребята приготовили фотогазету. (*Родители рассматривают фотографии своих детей в раннем возрасте. Под фотографиями шутливые надписи, например: «Надоело мне в манеже, я хочу на воздух свежий!», «Без поддержки и опоры мне сидеть еще не скоро», «С папой я своим дружу, каждый день гулять хожу», «Папе радостно, мне тоже, мы ведь очень с ним похожи». Во время просмотра родителями фотогазет, звучат записи детских песен Вл. Шаинского, Е. Крылатова, С. Никитина, В. Леонтьева*.)

**2-й ведущий.** Уважаемые родители, наш праздник вряд ли получился бы, если бы не наши учителя. Они открывают перед детьми удивительный мир знаний, помогают вам растить их крепкими, здоровыми, умными.

**Школьники.**  1. Ты помнишь, было вокруг

 Море цветов и звуков.

 Из теплых маминых рук

 Учитель взял твою руку.

 2. Он ввел тебя в первый класс.

 Торжественно и почтительно.

 Твоя рука и сейчас

 В руке твоего учителя.

 3. Желтеют страницы книг,

 Меняют названья реки.

 Но ты – его ученик:

 Тогда, сейчас и навеки.

 4. И если в жизни большой –

 Вольно или невольно –

 Ты вдруг покривишь душой,

 Ему будет очень больно.

 5. А если в суровый час

 Ты выстоишь как мужчина.

 Улыбка хлынет из глаз

 Лучами добрых морщинок.

 6. Дай на свежем ветру

 Ярче ей разгореться…

 Из теплых маминых рук

 Учитель взял твое сердце!

Ученики вручают цветы учителям, которые присутствуют на вечере.

**1-й ведущий.** Мы получили необычную почту. Ребята прислали нам письма из своего «будущего». Нам кажется, уважаемые родители, что вам небезынтересно заглянуть в их мечты. (*Ребятам заранее было дано задание написать письмо-сочинение: «Каким я себя вижу через 10 лет»*.) Звучит запись песни «Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостья из будущего».

Родителям раздают письма, используется танцевальная импровизация под музыку.

**2-й ведущий.** Может быть, некоторые ребята хотят познакомить всех участников нашей встречи со своими письмами «из будущего»?

(*Несколько ребят инсценируют отрывки из сочинений*.)

**1-й ведущий.** А сейчас – урок русского языка. На сцену приглашаются две команды: первая – 4 мамы, 4 папы. Вторая – 4 мальчика, 4 девочки. Каждой команде дают планшетки с написанными на них крупными буквами: Г, Р, А, М, О, Т, Е, И.

**Ведущий** называет слова, которые можно составить из этих букв. Участники игры, на чьих планшетах написаны соответствующие буквы, делают шаг вперед и составляют названное слово. Можно составить такие слова: *грамотеи, тема, том, атом, грот, море, гора, метр, маг, рота*. Слов должно быть столько, чтобы не утомить играющих (не более десяти).

Игра на время – кто быстрее сложит слова.

Приглашается другой состав команд из зрителей: конкурс шарад, – кто быстрее ответит, например,

 1. Начало деревом зовется.

 Конец – читатели мои.

 Здесь, в книге, целое найдется,

 И в каждой строчке есть они.

 (*Буквы*.)

 2. Мое начало – буква алфавита,

 Оно всегда шипит сердито,

 Второго – корабли боятся,

 И обойти его стремятся.

 А целое весной летает и жужжит,

 То сядет на цветок, то снова полетит.

 (*Шмель*.)

3. Мой первый слог найдешь тогда,

Когда в котле кипит вода.

Местоименье – слог второй,

А в целом школьный столик твой.

(*Парта*.)

4. Предлог стоит в моем начале.

В конце же – загородный дом.

А целое мы все решали

И у доски, и за столом.

(*Задача*.)

5. На первом стоит часовой,

Второе в лесу зеленеет.

На целое, только стемнеет,

Ты ляжешь и кончен

Твой день трудовой.

 (*Постель*.)

6. Только два предлога,

 А волос в них много.

 (*У-с*.)

7. Начало – голос птицы,

Конец – на дне пруда.

А целое в музее

Найдете без труда.

 (*Картина*.)

8. Начало – нота,

Потом оленя украшение.

А вместе – место

Оживленного движения.

 (*Дорога*.)

Для следующего состава команд можно использовать скороговорки. Чья команда без ошибки быстро проговорит:

* Три свиристели еле-еле свистели у ели.
* Слушала старушка, как куковала кукушка на опушке.
* От топота копыт пыль по полю летит.
* У пеньков опять пять опят.
* Полпогреба репы, полколпака гороху.

**1-й ведущий.** Кто же сегодня всех умнее, всех быстрее – дети или их родители?

– А сейчас проведем контрольную по математике.

На сцену выходят две команды по десять человек. Одна команда родители, другая – дети. Каждой команде дают планшеты с цифрами 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Ведущий предлагает решить пример. Участники команды, у которых на планшете нужные для составления ответа цифры, делают шаг вперед.

(*Подводятся итоги. Выступает член жюри*.)

**2-й ведущий.** Молодцы папы и мамы! Молодцы, ребята! Мы поздравляем все команды.

Затем снова выступление учащихся (*концерт*).

**2-й ведущий.** А сейчас объявляется конкурс для пап и сыновей. Им предстоит показать свои умения в очистке картофеля.

Желающие составляют две команды: три папы и три сына. По сигналу ведущего включается фонограмма «Польки» или другой быстрой мелодии, и участники начинают чистить картофель. Его складывают в одну тарелку, отходы – в другую. Когда музыка прекращается, в каждой команде обе тарелки взвешивают (вес пустых тарелок установлен заранее) и определяют количество очищенного картофеля и очисток. Побеждает команда, которая начистила больше картофеля и имеет меньше отходов.

**1-й ведущий.** А теперь мамам и дочерям предлагается составить композиции из цветов и дать им названия.

(Команды состоят из 2-х мам и 2-х дочерей.)

Итоги конкурса.

**2-й ведущий.** А теперь, когда все уроки, конкурсы прошли, мы сядем за столы и отведаем пироги, плюшки, сдобные ватрушки, пирожные, конфеты. Все это приготовили к сегодняшнему дню мамы и дочери.

А папы и сыновья угощают участников нашего праздника мороженым. Приятного всем аппетита!

(*Звучит фонограмма популярных песен*.)

**1-й ведущий.** Поблагодарим всех тех, кто нас так вкусно накормил (*все аплодируют*).

Звучит «Вальс» Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

Все танцуют вальс.

Затем **ведущий** объявляет Танец маленьких утят.

**2-й ведущий.** Дорогие друзья! Благодарим вас всех за то, что вы пришли к нам, и надеемся, что мы еще не раз встретимся. До новой встречи!

Учитывая возможности школы, такие праздники можно проводить по параллелям, лучше в конце или начале учебного года. Конкурсы можно придумать другие, а также и другие уроки.

**Встреча в клубе «Здоровая Семья»**

В заседании клуба принимают участие родители.

**Ведущий.** Спасибо, что пришли,

 На праздник в нашем доме.

 Позвольте все вам показать,

 Со всеми познакомить.

 У нас у каждого в семье

 Есть золотые руки.

 Кто пишет, режет, кто поет,

 Тот не умрет со скуки.

**Классный руководитель.** Здравствуйте! Проблема, которую мы постараемся сегодня решить в нашем клубе – какая семья может считаться здоровой? Прошу принять участие всех в этом разговоре. Ведь ваши знания и опыт могут сослужить другим добрую службу. Может, они кому-то помогут, а кто-то просто задумается над тем, как он живет. Ваша активность сегодня будет оцениваться в баллах. Возьмите, пожалуйста, лист ватмана, фломастеры и напишите те качества, которые, по вашему мнению, присущи здоровой семье, а затем приколите ватман на стену под номером вашей группы (обсуждение продолжается 3 минуты – звучит музыка).

**Классный руководитель** *(обращаясь к родителям).* А теперь сравните свои ответы с ответами своих детей. Что вы можете отметить (*обсуждение*)? Что главное в каждой семье?

Конечно, любовь и взаимопонимание. Но вспомните, как часто мы приходили домой и вместо слов: «Добрый вечер! Как я рада тебя видеть!» – звучит: «Опять посуду не вымыл!». Не отсюда ли берут начало долговременные семейные конфликты и вообще все проблемы «отцов и детей»? Так давайте же вместе подумаем, как сделать так, чтобы дети лучше понимали нас, родителей, а мы понимали детей.

Сейчас вы увидите несколько проблемных сюжетов, которые подготовили дети. Они станут прологом к нашему разговору. (*Звучит музыка. На сцене – русская изба, в ней сидит старик-пенсионер*.)

**Ведущий.** За горами, за лесами, за широкими морями

Скажем к слову, например.

Жил да был пенсионер.

У старинушки три сына.

Старший был почти мужчина!

Был подростком средний брат, –

Младший – был акселерат…

(*выходят братья*).

Братья те учились в школе,

Помогали отцу в поле.

Словом, жизнь сказать не грех,

Не труднее, чем у всех.

В долгом времени аль вскоре

Приключилося им горе.

Вдруг старик наш заспешил, –

Их воспитывать решил.

Сыновья такой печали отродясь и не видали,

Коль совру: то я – не я!

Жизнь у каждого своя.

Старший бицепсы качает.

Средний ночи коротает,

Оседлав мотоциклет!

Младший с самых малых лет

Грудь цепями обмотал

И давно уж запевал

Изо всей дурацкой мочи

Хеви-метал среди ночи.

Как-то стало лишь смеркаться,

Начал старший собираться

В атлетический кружок.

Вдруг **отец**: Постой, дружок!

Для чего тебе, Данило,

Эта мускульная сила?

Всюду штанги, всюду гири –

Нету ходу по квартире.

Прекрати свои занятья.

На тебя же смотрят братья.

**Ведущий.** А пока отец в сенях

Перед старшим распинался.

Средний к двери пробирался.

Да на грех впотьмах запнулся:

Бах с крыльца и растянулся.

И **отец** ему тогда: Стой, Гаврило, подь сюда!

Кой же черт мне угодил

И я рокера родил?

Жизнь свою закончишь скверно:

На тебе в 15 лет

Уж живого места нет!

Ну-ка шлем клади на полку,

А не то намылю холку.

**Ведущий.** Рокер голову повесил.

В это время бодр и весел,

Весь в заклепках и цепях.

Младший сын возник в дверях…

**Отец.** Что я вижу, свет-Ванюша!

Измотал мою ты душу,

Всю я ноченьку не спал

Под грохочущий металл.

**Ведущий.** А они лишь отвечали:

**Данило.** Мы один совет слыхали:

 «Перестань» да «прекратить».

Что ты можешь предложить:

Чем бы нам другим заняться

И с тобою не ругаться?

**Ведущий.** Тут старик наморщил лоб.

 Долго он в затылке скреб.

 Но доселе старый дед

 Не собрался дать ответ…

**Классный руководитель.** Поможем дедушке выйти из трудной ситуации с честью. Что бы вы постарались изменить? Что делать, чтобы в семье не возникало таких ситуаций? (*Обсуждение*.)

**Классный руководитель.** Много различных мнений! Но, думаю, что вмешательство родителей в увлечения детей в этом возрасте уже мало что изменит. Надо было думать раньше. Остается только следить за тем, чтобы в своих странных увлечениях дети не нарушали законов и норм человеческого общежития. Давайте же подумаем, почему порой мы сердимся на детей, заставляем их думать, как нам хочется, не уважаем их мнение… Легко сказать: «Мне не нравится твой друг, больше с ним не дружи!» А что в итоге? Посмотрите еще один сюжет! (*17-й век, Италия*.)

**Отец** (*входит строевым шагом*). Здравствуй, сын!

**Труффальдино** (*только что сочинявший стихи, вскакивает*). Здравия желаю!

**Отец**. Вижу, занимаешься самоподготовкой. Чем конкретно?

**Труффальдино**. Изучал материальную часть аркебузы.

**Отец**. Молодец!

**Труффальдино**. Отец, разрешите обратиться.

**Отец**. Разрешаю.

**Труффальдино**. Докладываю: сегодня ко мне придут друзья. Все как один боевые ребята.

**Отец**. Знаю, знаю. Ну что же, очень рад. Только не приглашай Чиполотти, он мне не нравится. В голове ветер и никаких способностей к армейской службе…

**Труффальдино**. Будет сделано, отец! (*Отец уходит, входят девушки*.)

**Смеральдина**. Ну, Труффальдино, в дом к тебе приходишь, как будто в казарму. Кругом знамена, книги по военному искусству. Неужто ты в них прочел хоть пару строк?

**Бригелла**. Нет, Труффальдино наш далек от военных наук и строгостей казармы. Его душа стремится на Парнас. Ведь ты поэт, не правда ли, приятель?

**Труффальдино**. Поэзия – предел моих мечтаний. Зачем мне армия? И выносить все прихоти отца. Или грозит нам ныне неприятель? Зачем? К чему?

**Бригелла**. Вот наш поэт, я вижу, загрустил. Ты не забыл, зачем сюда пришли мы? Сегодня день рожденья Смеральдины!

**Труффальдино**. О, да, конечно. Смеральдина. И я осмелюсь в день рожденья преподнести ей скромный мадригал (*читает стихи*).

О, Смеральдина! О тебе все грезы!

И без тебя вся жизнь моя пуста.

Глаза, как звезды, щечки – словно розы,

И как кораллы – нежные уста…

(*Входит отец*.)

**Отец**. Что ты сказал? Уста?

**Труффальдино**. Устав, я говорю, строевой службы…

**Отец**. Ну что же, я вижу, вы серьезным делом заняты. Продолжайте. (*Труффальдино отводит девушек в сторону*.)

**Труффальдино**. И как кораллы – нежные уста!

 А твой наряд…

**Отец**. Наряд? Кому наряд?

**Труффальдино**. Это Бригелла получила наряд вне очереди.

**Отец**. Ну хорошо, продолжайте.

**Труффальдино**. А твой наряд, воздушный и прекрасный

 Вселил в меня лирический настрой…

**Отец**. Настрой?

**Труффальдино**. Ну да. В нашем строю. Боевое построение, строевая подготовка…

**Отец**. Прекрасно, прекрасно. Вот и займемся строевой подготовкой. В колонну по одному стройся! Песню запевай! Ать-два!… (*Уходят*.)

**Классный руководитель.** Объясните: в чем прав и в чем не прав отец? Как бы вы поступили на его месте, желая добра сыну? Можно ли что-то изменить еще в отношениях сына – отца, отца – друзей? (*Обсуждение*.)

**Классный руководитель.** В данном сюжете мы с вами наблюдали «игру масок». Явление, часто встречающееся в жизни. С одним человеком мы одни, с другим – другие… Что же делать? Конечно, необходимо снять с себя маски и определить для себя «кто же я»? И постараться быть самим собою… (*Музыка*.)

**Классный руководитель.** Конечно, хорошо если родители знают друзей сына, уважают его выбор. Задумайтесь, знаете ли вы, с кем дружит ваш ребенок, сколько вы можете назвать ребят из класса поименно? Сравните ваши наблюдения с результатами социологического исследования, которые я вам приводила. Вспомните, как ребята отвечали на вопрос: «Кого бы вы хотели пригласить на свой день рождения?» (*Идет обсуждение. Музыка*.)

**Классный руководитель.** Давайте теперь вспомним свое детство, когда вы и сами были маленькими. Помните, как вы, члены семьи: вы, родители ваших родителей – собирались за столом? Вы что-то обсуждали, рассказывали друг другу. При этом, как теперь принято говорить, налаживалась тесная связь поколений, рождалась атмосфера любви, взаимопонимания. Давайте представим, о чем мог идти обычный разговор и что, так легко и прочно, могло объединять представителей разных поколений. (*Обсуждение*.) Подводя некоторый итог этому обсуждению, кто из вас мог бы сказать: какие ценности, какие семейные реликвии сегодня хранятся в вашем доме, в вашей семье? (*Выступление родителей*.)

**Классный руководитель.** Мы уже не раз говорили о том, что здоровая семья – это та семья, в которой присутствует взаимопонимание, но не будет взаимопонимания и доверия там, где люди не умеют общаться, не слушают друг друга, быстро переходят на крик. Поэтому, давайте вместе подумаем, как сделать, чтобы ребенок лучше понимал ваши требования и выполнял их сразу. Прежде всего, старайтесь выполнять следующее условие.

Требование к ребенку должно быть:

– доведено до логического конца;

– содержать инструкцию к действию;

– быть эмоционально-сдержанным;

– быть выполнимым.

**Классный руководитель.** У каждой группы на столе лежит письменный сюжет. Каждая из предложенных вам ситуаций соответствует реальным ситуациям. Ваша задача: инсценировать ситуацию и подумать над тем, какому правилу она подходит.

**Ситуация.** Мама просит сына вынести мусор. Сын смотрит телевизор. Он не реагирует. Мама в третий раз просит сына, тот отвечает: «Сейчас досмотрю». Но вдруг в дверях появляется папа. Ведро сейчас же оказывается в руках у сына.

Вопрос: Почему так получилось?

**Ситуация.** Дочь звонит маме на работу, спрашивая, что ей съесть на обед. Мама, занятая в это время отчетом, говорит в трубку: «Найди что-нибудь в холодильнике!». И придя домой с работы, обнаруживает, что нет банки икры, приготовленной к празднику…

Вопрос: Виноват ли ребенок или сама мама, и что надо было делать в таком случае?

**Ситуация.** Вечером родители пришли с работы. Они устали, а сын включил телевизор. И сразу послышалось резкое: «Не мешай, ты думаешь только о себе, эгоист».

Вопрос. Как объяснить ребенку, что он может делать и что не может? Как сказать так, чтобы было не очень обидно?

**Ситуация.** Утром мама говорит ребенку: «Придешь домой из школы, не забудь сходить в магазин, погулять с собакой, вынести ведро, забрать сестру из детского сада, помыть посуду, и, главное, сделай уроки». Возвратясь домой, родители обнаруживают, что все сделано, кроме уроков, ребенок спит, его начинают ругать.

Вопрос: В чем ошибка родителей?

(*Родители разыгрывают ситуации, каждая обсуждается*.)

**Классный руководитель.** Умение общаться – одна из важных черт культурного человека. Человеческое общение, как считают ученые, начинается еще задолго до рождения. Общаться друг с другом нам приходится постоянно. Но почему-то у нас не всегда получается так, как хочется, как задумано. Значит, не всегда нас понимают, или мы не хотим понять других. Значит, набравшись терпения, надо искать такие слова, такую интонацию, чтобы другие хотели и могли понять нас, тогда и мы научимся понимать других. Легче всего это получается в неформальной обстановке, которую мы попытались создать сегодня для вас. (*Музыка, следует приглашение к чаю*.)

**Классный руководитель.** Посмотрите, какие красивые и, наверное, вкусные блюда приготовили наши родители. У вас было и еще одно небольшое домашнее задание: подготовить рецепт (по возможности приготовить) «здоровой пищи». Все рецепты пронумерованы. Общаясь и дегустируя, отметьте наиболее понравившиеся похвалой, а мы в этом случае объявляем имя автора.

**Классный руководитель.** Продолжая разговор о «здоровой семье», хочется спросить, что еще может и должно быть в семье, что «сглаживает» острые углы семейных споров, разногласий? Конечно же, праздники, когда вся семья собирается вместе, совместные приготовления, общая радость, когда у каждого есть своя задача в подготовке празднования, возможно, готовятся музыкальные номера, розыгрыши.

Давайте и мы не будем скучать. Вспомним три песни, которые любят родители и дети, которые смогут спеть все присутствующие. (*Оценивается быстрота нахождения песни, качество исполнения в группе. Подведение итогов конкурса*.)

**Классный руководитель.** Мы уже говорили, что сила семьи в совместных делах и интересах. Правда, как нам хорошо, когда мы вместе занимаемся домашними делами, вместе отдыхаем, отмечаем праздники. Может кто-нибудь захочет рассказать о своих семейных праздниках, традициях. (*Выступления родителей*.)

**Классный руководитель.** Хочу напомнить, что не последнее место в семейных мероприятиях играют конкурсы. Вот сейчас и мы предложим вам поучаствовать в полезном и познавательном конкурсе. (*Музыка*.)

Знаете ли вы, что в буквальном смысле слово «экономика» переводится с греческого как «искусство ведения домашнего хозяйства». Люди давно пришли к выводу: благосостояние семьи зависит не только от доходов, но и от умения ими распоряжаться. Я предлагаю вам сейчас проявить свои экономические способности. Объявляется конкурс: как можно рациональнее распорядиться деньгами при минимуме оставшихся средств до зарплаты. У всех одинаковая «n»-я сумма денег. Но вам необходимо:

1. Приготовить ужин.

2. Приобрести моющее средство.

3. Выполнить обещание: повести сына (дочь) в театр (цирк парк).

Как вы распорядитесь выданной вам суммой?

**Классный руководитель.** Подведем итоги нашего вечера. Какой же вывод из всего увиденного и услышанного можно сделать?

Больше внимания, любви к своим детям, друг к другу.

**Ведущий.** Много слов на земле.

Есть дневные слова –

В них весеннего неба сквозит синева.

Есть слова – словно раны, слова – словно суд.

С ними в плен не сдаются и в плен не берут.

Словом можно убить, словом можно спасти

Словом можно полки за собой повести.

Словом можно продать, и предать, и купить.

Слово можно в разящий свинец перелить.

Но слова – всем словам в языке у нас есть:

Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.

**Классный руководитель.** На этом можно закончить заседание нашего семейного клуба. Что же такое «здоровая семья»? С чем ее можно сравнить? Это небосвод, на котором всегда светит солнце. Лучи этого солнца – взаимопонимание, уважение, любовь, дружба, совместные дела. И давайте будем помнить о том, что все: и взрослые, и дети хотят жить в мире красоты, фантазии и творчества, а также о том, что какова наша семья – таковы наши дети, таким будет наше будущее, такой будет Россия. (*Музыка*.)

**Мудрые мысли** (*можно оформить на стендах*).

«Всю жизнь я видел настоящими героями только людей, которые любят и умеют работать». (*А. М. Горький)*

«Чем человек умнее и добрее, тем больше добра он замечает в людях». *(Б. Паскаль)*

«Человек подобен дроби, где числитель – это то, что он собой действительно представляет, а знаменатель то, что о себе воображает. Чем больше знаменатель, тем меньше дробь, если знаменатель – бесконечность, дробь равна нулю». (*Л. Н. Толстой)*

«О достоинствах человека надо судить не по его хорошим качествам, а по тому, как он ими пользуется». ( *Ларошфуко)*

«Человек есть не что иное, как ряд его поступков». (*Гегель)*

«Грязная мука может опачкать всю стену, а маленький грязненький поступочек может испортить все дело». (*А. П. Чехов)*

**Литература**

Журнал «Воспитание школьников», № 3, 1991.

**Веселей играй да фермерское дело знай!**

**(Праздник)**

**Программа** *(красочно оформленная на большом плакате)*:

Внимание! Внимание! Мы, герои книги Эдуарда Успенского – дядя Федор, пес Шарик, кот Матроскин приглашаем Вас принять участие в празднике: «Веселей играй, да фермерское дело знай». В нашей деревне Простоквашино мы хотим видеть добрых, веселых, знающих, любящих животных, уважающих крестьянский труд соседей.

А потому в программу праздника мы включили конкурсы, игры, викторины, подарки, сувениры, приз-сюрприз. Спешите к нам все – дедушки и бабушки, папы и мамы, и, конечно, дети!

**Открытие праздника.**

На сцену выходят ведущие – герои сказки Успенского – почтальон Печкин, дядя Федор, кот Матроскин, пес Шарик, Галчонок. Они улыбаются, со всеми здороваются, поздравляют с праздником.

**Почтальон Печкин.** Я, друзья, недавно в гостях у знакомых фермеров был. Чай с медом с сушками пил. Сидя за самоваром, разговоры всякие вел, разговаривал о житье-бытье, крестьянском труде. У них хоть и много забот, да живут они весело и дружно.

**Матроскин** *(призадумавшись)*. А и правда! Что это мы все одни да одни. Даже словом перекинуться не с кем. Давайте кого-нибудь в соседи позовем. Ведь не зря говорится, что ближний сосед лучше дальней родни. Напишем объявление, мол: «Края у нас хорошие и много разных просторов. Приезжайте к нам жить и работать!».

**Шарик.** Ага, а как и вправду понаедут? Простоквашино-то не резиновое.

**Дядя Федор.** Хорошо. Пусть по соседству селятся семьи, желающие стать фермерами, правда, на конкурсной основе: «Кто больше читает, тот больше и знает».

**Шарик.** По лапам устроим им экзамен.

**Галчонок Хватайка.** Кар-р-р? Ну, что ты, Шарик, какой тебе экзамен? Ты что, хочешь наших гостей переиграть? Ты забыл, что у нас праздник! Давайте лучше в игры играть. Загадки загадывать, думать вместе. А победителей определим по гороху. У кого больше горошин за правильные ответы наберется в стаканах, тот и фермер будет наш, простоквашинский.

**Матроскин.** Ага! А если кто не знает чего, пусть заглянет в уголок «Начинающему фермеру».

**Печкин.** Молодцы, ребятки! Правильно придумали. Ну, потеха – делу не помеха. Начнем, однако. Прошу семьи представиться.

Кто такие и откуда?

(*Семьи представляются*.)

**Конкурсы, игры для детей**

**Конкурс 1: «Что бы это значило?»**

Предварительно на магнитофон записываются «деревенские шумы»: звон струйки молока при дойке коровы, скрип колес телеги, шуршанье травы при косьбе, плеск воды при подъеме ведра из колодца, хруст пищи, когда животные жуют.

Пес Шарик предлагает детям проверить, как они на самом деле знают матушку-деревню. Он включает магнитофон и задает вопросы: «Что бы это значило?»

У кого правильный ответ – тому горошину в стакан.

**Конкурс 2: «Где щи, там нас и ищи».**

Кот Матроскин объясняет детям задание: «Все взрослые на сенокосе. Вернутся уставшие и голодные. Попробуйте «сварить» первые в своей жизни щи, а я помогу. Я загадываю загадку – кто первый отгадает, получит в руки овощ. У кого овощей больше, у того щи вкуснее получатся, тот и победитель. Ну, как говорится: «Где щи, там нас и ищи!». Начали.

1. Расселась барыня на грядке.

Одета в шумные шелка.

Мы для нее готовим кадки

И крупной соли полмешка.

(*Капуста*.)

2. Неказиста, шишковата,

А придет на стол она

Скажут весело ребята:

«Ну, рассыпчата, вкусна!»

(*Картошка*.)

3. Он никогда и никого

Не обижал на свете.

Чего же плачут от него

И взрослые, и дети?

(*Лук*.)

4. В земле сидит,

Хвост вверх глядит.

Сахар из нее можно добыть.

Вкусный борщ сварить.

(*Свекла*.)

5. За кудрявый хохолок,

Лису из норки поволок.

На ощупь – очень гладкая,

На вкус – как сахар сладкая.

(*Морковь*.)

6. Привязан кустик к колышку.

На кустике – шары:

Бока подставив солнышку,

Краснеют от жары.

(*Помидоры*.)

7. Вырастает он в земле,

Убирается к зиме.

Головой на лук похож,

Если только пожуешь.

Даже маленькую дольку –

Будешь пахнуть очень долго.

(*Чеснок*.)

*Исполнение песни «Овощи».*

**Конкурс 3 (шуточный): «Буква заблудилась».**

Входит **Печкин** (растерянный, разводит руками), из сумки достает телеграмму: Ребята, когда Галчонок Хватайка улетел в Простоквашино, он в спешке забыл отдать мне кое-какие зарисовки из жизни нашей деревни и поэтому прислал их телеграфом. Правда, при этом тексты исказились, буквы заблудились. Помогите мне разобраться, что же происходит в Простоквашино?

**Печкин** раздает каждую телеграмму. После того, как дети дадут правильные ответы, он их комментирует:

«Закричал охотник: «Ой!

Двери гонятся за мной!» (*Звери.*)

**Печкин.** Тут Хватайка хотел сказать, что места у нас заповедные, много всяких зверюшек живет.

«На виду у детворы

Крысу красят маляры!» (*Крышу*.)

**Печкин.** Это они для будущих фермеров стараются.

«Посмотрите-ка, ребятки,

Раки выросли на грядке.» (*Маки*.)

**Печкин.** Здесь он хотел сказать, какая у нас плодородная земля.

«Говорят один рыбак

В речке выловил башмак.

Но зато ему потом

На крючок попался Дом.» (*Сом*.)

**Печкин.** Дедушка скучать не будет никогда, рыбалка у нас отменная.

«Мы собрали васильки,

На головах у нас – щенки» (*Венки*.)

**Печкин.** Стало быть и деткам – разнообразие.

«Старый дедушка Пахом

На козе скакал верхом.» (*Коне*.)

**Печкин.** Ишь раздолье у нас какое…

«Миша дров не напилил.

Печку кепками топил.» (*Щепками*.)

**Печкин.** Да, в деревне так: «…что потопаешь, то и полопаешь».

«Куклу выронив из рук,

Маша мчится к маме:

– Там ползет зеленый лук

С длинными усами.» (*Жук*.)

**Печкин.** Видите, мамы, наши дети изучают насекомых не по картинкам.

«На волке сметана,

Творог, молоко.

И рад бы поесть,

Да достать нелегко.» (*Полке*.)

**Печкин.** Вот какие большие запасы еды можно сделать в Простоквашино.

**Конкурс 4: «Считай, смекай, дели…»**

**Дядя Федор** объявляет этот конкурс для тех детей, кто уже успел много сказок прочитать, да и в математике силен.

Чтобы помогать взрослым вести фермерское хозяйство, нужно быть смекалистым, подобно герою сказки Л. Н. Толстого «Как мужик гусей дели».

**Дядя Федор** предлагает решить два варианта задачи из этой сказки.

В а р и а н т 1. Одного гуся разделить на 6 членов семьи (мать, отец, 2 дочери, 2 сына).

О т в е т: Отцу – главе семьи – голову, матери – задок, так как ей дома сидеть, за домом следить, сыновьям – ножки, чтобы топтали отцовские дорожки, а дочерям – крылья, так как им все равно из дома улетать, а остальное – забрать себе.

В а р и а н т 2. Пять гусей разделить на всех членов той же семьи (6).

О т в е т: Матери и отцу дать гуся, поясняя: «вот вас трое с гусем», одного гуся дать сыновьям: «И вас трое», одного гуся дочерям: «Вас тоже трое», себе взять двух гусей: «и нас с гусями трое».

**Конкурс 5: «Да» или «Нет».**

**Хватайка** решил проверить, насколько старшие дети близки к природе. Он приглашает их от каждой семьи и объясняет, что на вопросы надо отвечать коротко: «Да» или «Нет». Сам в ходе викторины оценивает ответы детей «правильно», «неправильно».

При спорных вопросах (ответах) даёт разъяснения.

1. Может ли сазан забраться в океан? (*Нет, сазан – речная рыба*.)

2. Может ли оса взлететь на небеса? (*Да*.)

3. Может ли дрозд отморозить хвост? (*Нет, он зимует на юге*.)

4. Может ли барсук залезть за шишкою на сук? (*Нет, он приспособлен жить в норе.*)

5. Может ли кулик прикусить язык? (*Нет, у птиц нет зубов*.)

6. Может ли свинья на боку лежать три дня? (*Да, с перерывами на обед*.)

7. Может ли синица на крыше поселиться? (*Да*.)

8. Может ли пчела ужалить коня? (*Да*.)

9. Может ли медведь танцевать и петь? (*Да, если он дрессированный*.)

**Конкурсы для взрослых**

**1. «Папа – главный фермер».**

**Кот Матроскин** рассуждает о том, что папы, как главные фермеры, должны знать, какое выгодное направление выбрать для своего хозяйства, какие породы животных или сорта растений приобрести, какую технику освоить, как распределить обязанности между членами семьи.

Папам дается задание – подготовить на эту тему рассказ (можно с фантазией).

«А помогут в этом – говорит **кот Матроскин**, – книги, журналы «Начинающему фермеру». А кому за рассказ публика будет хлопать больше, тому – горошину в стакан. Вы пока поработайте, а мы тут чаю попьем, хорошую песню споем».

**2. «Специально для мам».**

Выходит **пес Шарик**, с теплотой говорит о том, что мамы – хранительницы семейного очага, что они создают уют в доме, стирают, гладят, готовят. Предлагается несколько конкурсов для мам.

**«По маминым рецептам».**

Назвать блюда, в состав которых входят:

1) сливочное масло, яйца, молоко;

2) постное масло, помидоры, лук.

**«Хозяйке на заметку».**

Дать ответы на вопросы:

1) Как освежить увядшую зелень? (*Положить на 1 час в холодную воду, добавив немного уксуса*).

2) Что надо добавит в рассол, чтобы огурцы получились вкуснее и дольше хранились? (*Немного сухой горчицы*).

3) Сколько блюд и какие можно приготовить из тыквы? (*До 30 блюд: оладьи, запеканки, пудинги, каша, торт, янтарное варенье…*).

**«Каждой руке – свое дело».**

Мамы часто огорчены тем, что дела идут не так быстро, как хотелось бы им. Каждой руке – свое дело, например, левой рукой помешивать деревянной ложкой воду в литровой банке, а правой одновременно катать детскую коляску. Именно такое задание дает мамам **пес Шарик**, приговаривая: «Попробуйте! Вот смеху будет! Да и горошин в стакане прибудет».

**3. Конкурс для бабушек: «Аптека под ногами».**

Я не степью хожу –

Я хожу по аптеке.

Разбираясь в ее

Травяной картотек».

**Дядя Федор** открывает конкурс. Бабушки должны вообразить степь и при каждом шаге, не сбиваясь, поочередно называть лекарственные растения. Шаг – анис, шаг – ландыш, шаг – зверобой. Кто больше назовет растений, тот и выигрывает. Затем бабушки должны торговать травами, рассказывая о их целебных свойствах и от какой болезни помогают.

За каждую проданную травку – горошину в стакан.

**4. Конкурс для дедушек.**

**Печкин**, обращаясь к дедушкам: Представьте себе, что вы уже в Простоквашино. После дел праведных сидите на завалинке, скучаете… Думаю, имея большой жизненный опыт, вы могли бы не скучать, а стать главным советником и помощником молодым фермерам. Предлагаю разыграть ряд ситуаций, которые могут случиться в любом хозяйстве. Дайте совет, как быть, если…

– вы высадили рассаду помидоров, перца, капусты, и вдруг объявили, что будут заморозки? (*Надо развести костер, накрыть рассаду пленкой, банками и т. д.*);

– наступает время засолки овощей, а бочка рассохлась. Что делать? (*Править обручи, замачивать бочки водой*.);

– у вас неожиданно большой урожай картошки, а места для хранения не осталось. (*В этом случае копать яму, сжигать в ней солому, и присыпать землей*.);

– у вас в хозяйстве нет большой ложки, бутылки для масла, пузатого бочонка для фруктового сока, плошки, мочалки и др. предметов домашнего обихода. Из какой бахчевой культуры все это можно сделать? (*Из тыквы*.);

– в сарае завелись мыши. Известно, что они не переносят запаха растения, с которым мы любим пить чай. Какое это растение? (*Мята*.);

– тачка, груженая овощами, слишком тяжела. Что легче сделать – тянуть ее за собой или толкать вперед? (*Легче тянуть за собой, так как при этом уменьшается давление на колеса*.)

**Межсемейный конкурс**

**1. «Занимательные задачки».**

**Печкин** поочередно задает семьям задачи, например: «Две недели зеленится, две недели колосится, две недели отцветает, две недели наливает, две недели подсыхает».

Вопрос: Сколько времени отведено ржи от всходов до готовности зерен? (*10 недель, или два с половиной месяца*.)

Вопрос: Перед вами две банки, в одной крупа ячневая, в другой – перловая. Что между ними общего и в чем различие? (*Обе эти крупы получают из одного и того же зерна – ячменя. Перловая – из целого зерна, ячневая – из дробленного*.)

Вопрос: Почему в России хлеб, испеченный из одной и той же муки, называют в одном случае – решетным, а в другом – сытным? (*Решетный хлеб – мука просеивалась через решето, а сытный – через сито*.)

**2. Игра «Ботанические жмурки».**

**Пес Шарик** старается снять напряжение, возникшее при обдумывании ответов на предыдущем конкурсе, и предлагает поиграть.

Всем членам семей завязывают глаза, каждому дается растение, плод и цветок. Надо определить на ощупь, на запах, что у них в руках?

**3. «Театр сказок».**

**Кот Матроскин** говорит, что сказки любят все. Сказки умеют рассказывать папы, мамы, бабушки и дедушки, а дети готовы слушать их, читать и смотреть.

Семьям дается задание, надо посовещаться и выбрать любимую сказку, например, «Репку», «Колобок», «Курочку Рябу», «Теремок», и после небольшой репетиции поставить пантомиму по ней.

*Примечание.* В семейных конкурсах могут быть применены и другие творческие задания: инсценирование басен, сочинение стихов и т. д.

**Пословицы**

Всякое семя знает свое время.

Посеешь в пору – соберешь зерна гору.

Некогда лежать, когда пришла пора жать.

Хлеб – батюшка, водица – матушка.

Без хозяина земля – круглая сирота.

Была бы водица, а зелень народится.

Не хвались травой, хвались сеном.

Работа и мучит, и кормит, и учит.

Ельник, березник, чем не дрова, хлеб да капуста – чем не еда.

Зерно в колоске – не валяйся в холодке.

У кого медок и маслице – у того и праздник.

**Литература**

Болховитнов В. Н. Твое свободное время: занимательные задачи, опыты, игры.

Минский Е. М. От игры к знаниям.

Карпенко. Сборник загадок: пособие для учителя.

Всегда всем весело: сборник.

**КАК НЕ ОТБИТЬ У ДЕТЕЙ ЖЕЛАНИЕ УЧИТЬСЯ
(беседа)**

**Примерное содержание беседы с родителями**

Ребенок, который с радостью ходит в школу, без напоминаний садится за домашнее задание, активен на уроках, с интересом учится, – мечта всех родителей. Но, как известно, если в начальные классы почти все дети идут охотно, то в средней школе желание учиться у большинства пропадает.

Каковы же причины падения интереса к учебе и что могут сделать родители, чтобы помочь ребенку избежать разочарования в учебном процессе?

Учеников попросили ответить на вопрос: «Какие уроки вам нравятся, а какие нет и почему?»

Ребята перечислили самые разные школьные предметы, любимые и нелюбимые, а свое отношение к ним объяснили так:

**Причины, по которым уроки нравятся:**

– «Мне интересно».

– «Хочу быть умным, грамотным».

– «Хочу много знать».

– «Я люблю учителей, которые ведут эти уроки».

– «Когда что-то получается на этом уроке – появляется радость».

**Причины,** **по которым уроки** **не нравятся.**

– «Скучно».

– «Ставят плохие оценки».

– «Устаю».

– «Ничего не получается».

– «Не нравится учительница, которая ведет этот урок».

Этот опрос показывает, что главными побудительными силами в процессе учебы для ребенка является интерес к изучаемому, собственные успехи на уроке и хорошие отношения с учителем.

П о г о в о р и м о б у с п е х а х.

В психологии есть понятие **«выученный неуспех».** Так называют состояние, когда человек заранее считает, что у него ничего не получится, и поэтому даже не пробует решить трудную задачу, не начинает учиться чему-то новому. У окружающих создается впечатление, что ребенок ленится, раз не хочет даже попытаться. Однако именно взрослые, и в первую очередь родители, виноваты в том, что у ребенка опустились руки и он перестал верить в собственные силы. Ведь все его достижения обесцениваются завышенными требованиями со стороны родителей.

Родители, слишком много ожидающие от своего чада, беседу с классным руководителем начинают со слов: «В нашей семье все хорошо учились, окончили школу с золотой медалью, имеют красный диплом, всегда были отличниками» и т. д.

Им искренне непонятно, как это можно учиться на четверки, а уж тройки воспринимаются как свидетельство лени или полного отсутствия способностей у ребенка.

Некоторые родители, считая своих детей способными, чаще обращают внимание на ошибки и неудачи ребенка, чем на его успехи, надеясь тем самым побудить его стараться еще больше. Однако постоянное подчеркивание недостатков приносит огромный вред – школьник приходит к выводу, что, несмотря на все свои старания, он неспособен оправдать ожидания родителей. Ребенок перестает верить в свои силы, теряет интерес к любой интеллектуальной или творческой деятельности.

Бывает, что родители специально занижают достижения своих весьма способных детей, чтобы те не загордились. Из-за этого ребенок не получает удовольствия от своих успехов, он постоянно стремится добиться большего, чтобы наконец-то заслужить поощрение родных.

Даже став взрослыми и самостоятельными, такие люди все время стремятся кому-то доказать свою компетентность и значимость.

Помните об этом, очень важно соблюдать следующие правила:

 Избегать разговоров на тему, что все в семье были отличниками и что единственная приемлемая отметка *–* это пятерка. Необходимо показывать ребенку, что вы рады его даже небольшим, с вашей точки зрения, успехам.

 Нельзя сообщать ребенку, что вы поставили на нем крест, если он не оправдал ваших ожиданий, например в области математики. Возможно, его призвание – гуманитарные науки?

 Не следует запугивать детей необходимостью учиться, чтобы не стать бомжем, дворником и т. п. В подростковом возрасте подобные нотации часто приводят к противоположному результату – ребенок, отчаявшийся чего-то добиться или соответствовать представлениям взрослых, потерявший интерес к учебному процессу, начинает демонстративно заявлять, что он и мечтает стать дворником, чтобы его все оставили в покое.

 Не обесценивайте достижений ребенка, оценивая его работу. Например, не следует говорить: «Это еще хорошо, что тебе учительница четверку поставила. Я бы за такое сочинение выше тройки не поставил».

Многие родители переживают, что их дети не очень интересуются учебой, работают «из-под палки», ленятся. Нередко можно услышать от взрослых, что ребенок равнодушен не только к учебе, он вообще ничем не интересуется. И тогда в беседе звучат примерно такие слова: «Да ему же ничего не интересно! Чего мы ему только ни предлагали – он ничего не хочет делать! Что же с ним будет дальше?» В ответ на это хочется не менее эмоционально возразить: «Не может быть, чтобы ребенка совсем ничего не интересовало!»

Следует задуматься: не предлагаете ли вы ребенку то, что интересует вас самих, но не его? Возможно, в его отказе от предложенных занятий выражается стремление проявить самостоятельность? Или ребенку не удается добиться успеха в предлагаемых видах деятельности, потому что у него нет к ним склонности, а вы предъявляете слишком высокие требования, и он боится их не оправдать?

Отсутствие интереса к учебе, то есть скука, закономерно приводит к появлению лени – универсального защитника от бесполезной (по мнению ребенка) деятельности. В подростковом возрасте эта проблема становится наиболее актуальной, так как основные интересы из познавательной сферы перемещаются в сферу общения. И тогда учеба превращается в надоевшую и скучную повинность.

Дети не понимают, зачем им может понадобиться большинство школьных предметов, а хорошо учиться и быть «любимчиком» у учителей означает потерять престиж в глазах сверстников. Родители не могут заставить подростков не только сесть за уроки, но и выполнять элементарные обязанности по дому – мыть за собой посуду, ходить в магазин или работать на садовом участке. Все это кажется им тоскливым, однообразным и отрывает от возможности провести время по своему усмотрению.

Что же специалисты советуют родителям?

Понаблюдайте за ребенком (это касается детей младшего школьного возраста): во что он охотно играет, как любит проводить свободное время, о чем говорит с интересом. Выяснив, какая область знаний больше всего привлекает вашего ребенка, помогите ему применить этот интерес на практике. Можно договориться с учителем, чтобы он дал задание школьнику подготовить доклад или сделать газету по интересующей его теме. Ребенок поверит в свои силы и захочет развиваться дальше, если почувствует себя компетентным. Неоспоримый факт: интересно то, что получается, а лучше всего получается то, что интересно.

Узнайте у школьника, что именно он изучает в данный момент по тому или иному предмету. Расспрашивайте, признавайтесь, что вы чего-то не знаете или плохо помните. Пусть объяснит вам. Некоторые дети будут отмахиваться от таких вопросов и говорить, что не помнят или не хотят обсуждать. Настаивать не стоит. Можно спровоцировать обсуждение каких-то учебных тем общим просмотром фильма о животных или спектакля, можно «подсунуть» ребенку учебник по занимательной физике или химии.

Приучайте ребенка поддерживать тонус, то есть рабочее состояние организма. Лень принимает наиболее катастрофический характер в тех случаях, когда человек устает физически или душевно. Каждый выходной должен быть наполнен действительно отдыхом, а не ударным трудом на даче или ремонтом. В любом трудном и скучном деле научите ребенка находить приятное или делать перерывы, чтобы, например, выпить стакан сока, поиграть с собакой, почитать любимую книжку. Отмените ночные бдения перед телевизором или за компьютером (это правило, как и все остальные, должно быть общим для всей семьи).

Обсудите с детьми, как пересекаются разные области знаний. Например, как знания по географии могут пригодиться на уроках истории и литературы.

Не упрекайте ребенка в том, что он ничего не делает, «а вот вы в его годы...». Такие разговоры способны вызвать только реакцию протеста, а не побудить срочно чем-то заняться или заинтересоваться. Подросток в лучшем случае усмехнется про себя и подумает. «Ну и чего вы добились?» Кстати говоря, в «ваши» годы возможности и требования были совсем другими, мир изменился и продолжает меняться.

Спросите у ребенка, что такое, с его точки зрения, «сила воли» и есть ли она у него? Может ли он заставить себя выполнять не очень интересное задание? Умеет ли усилием воли сосредоточиться на уроке или даже не пытается? Объясните школьнику, что надо развивать не абстрактную силу воли, а совершенно конкретную, относящуюся к какому-либо намерению – получить «отлично» на экзамене по математике, выучить английский язык и т. п.

Вместе с ребенком создайте план: какие именно шаги следует предпринять. Помогите не отступать от намеченного.

И, конечно же, нельзя не поговорить о еще одной важной причине успехов или не успехов в учении – отношениях «учитель – ученик».

Нередко ребенок не может добиться успехов из-за плохих отношений с учителем. Первоклассник в этом случае обижается и жалуется родным: «Мария Ивановна не разу не похвалила меня перед всем классом», а подросток перестает готовить уроки, начинает прогуливать.

Одна десятиклассница прогуливала уроки физики, объясняя свою нелюбовь к предмету тем, что учительница, которая учит их уже второй год, ни разу не обратилась к ней по имени (хотя других учащихся называла по имени). Отношение к предмету, который давался девочке с трудом, кардинально изменилось после того, как учительница стала обращаться к ней по имени.

Взрослым важно учесть, что сложности во взаимоотношениях с учителями могут возникнуть как по вине учителя, так и по вине самого ученика. Родители часто говорят о том, что учитель придирается или недолюбливает их ребенка, не задумываясь о том, что, возможно, школьник не выполняет элементарных требований учителя, игнорирует общие для всех правила поведения на уроке и т. п.

Надо попытаться понять, в чем причины нелюбви ребенка к данному предмету. Школьник так или иначе даст понять, что у него не складываются отношения с учителем. Можно и расспросить об этом, но не напрямую, а просто поинтересоваться, кто и как преподает тот или иной предмет.

Родители могут прийти за советом к самому учителю. Нельзя начинать разговор с обвинений и вопросов типа: «Почему вы травите моего ребенка?». Спросите, какие у педагога есть претензии к школьнику. Учитель может плохо относиться к ученику, постоянно не готовому к уроку. Проследите, чтобы у ребенка было все необходимое для данного урока. Если учитель увидит, что его предмет считают важным, стараются изучать его, то изменит свое мнение об ученике.

Взрослые не должны делить школьные предметы на важные и неважные, так как и ребенок начнет так считать. Из-за этого у него могут испортиться отношения с педагогами.

В сложной ситуации следует обратиться за помощью к психологу.

**Заключительное слово классного руководителя и советы родителям.**

Сегодня на собрании мы с вами рассмотрели основные вопросы, связанные с проблемой отсутствия у ребенка интереса к учебе. Попытались найти на них ответы.

В заключение хочется еще раз напомнить вам некоторые советы специалистов.

 Ни в коем случае нельзя стращать ребенка предстоящей учебой и трудностями этой учебы. Не надо говорить о том, что у вас всегда были только пятерки и все всегда получалось сразу (подумайте, так ли это на самом деле?).

 Не старайтесь подменить собой учителя, требуя от ребенка больше, чем ему задано (например, написать не одну строчку в прописи, а целую страницу; переписывать по многу раз домашнее задание, пока оно не будет выполнено идеально).

 В своих ожиданиях надо исходить из реальных возможностей ребенка. Не требовать долгого напряжения от быстро утомляющегося, неусидчивого школьника. По поводу режима дня для вашего ребенка проконсультируйтесь с психологом.

 Проявляйте интерес к учебной деятельности ребенка, например ищите нужные книги или информацию в Интернете. Но делайте это не вместо ребенка, а вместе с ним. Раз и навсегда откажитесь от привычки писать за школьника рефераты, сочинения и пр.

 Не надо бояться плохих отметок больше, чем их боится ваш ребенок. Кроме того, не следует заставлять его во чтобы то ни стало делать все на «отлично». Ребенку полезно получить то, что он заслужил.

**ФОРМИРОВАНИЕ САМОПОЗНАНИЯ И САМОВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ. РУКОВОДСТВО СО СТОРОНЫ РОДИТЕЛЕЙ ПРОЦЕССОМ САМОВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ**

*Самосознание. Уверенность в себе, признание самоценности, понимание собственных способностей. Помощь взрослых в выработке у школьников контроля и самооценки. Основные направления самовоспитания:*

– *воспитание силы воли;*

– *выработка настойчивости и упорства в учебе, стремление к познанию жизнедеятельности;*

– *развитие практических жизненных навыков и умений;*

– *выработка системы личных взглядов и убеждений, необходимых для руководства и принятия решений. Значение самооценки и самовоспитания для взаимопонимания с другим человеком.*

**Форма занятия** – этическая беседа.

*Детство* – *начало жизни, когда закладывается фундамент формирующейся личности.* Это очень ответственная пора. Качества, воспитанные в детстве, во многом определяют дальнейшее становление личности. Особенно важно воспитание чувства ответственности, оно является тем стержневым качеством, вокруг которого формируются ценнейшие свойства гражданина.

Возможности человеческого развития колоссальны. Воспитание и самовоспитание призваны вскрыть неиспользованные резервы человеческой психики и обратить их на благо развития личности. Важно поднять интеллект и культуру воспитанника до такого уровня, когда процесс работы над собой станет потребностью и будет продолжаться без внешнего стимулирования. Известно, чем выше уровень развития личности, тем больше и серьезнее занимается эта личность самовоспитанием.

Процесс *самовоспитания* начинается уже в 6–7 классах. У подростков появляется интерес к внутреннему миру человека, возникает потребность разобраться в особенностях людей и самих себя. Первоначально подросток познает лишь отдельные качества своей личности, не связывая их с собственным поведением. Поэтому важно провести большую подготовительную работу, чтобы у ребят появилась потребность в самовоспитании.

Сколько требуется от родителей такта, чтоб из людей, властно ведущих детей за руку, перейти только на роль регулировщиков их самостоятельного движения. Это трудно, но необходимо. Ведь всю жизнь за руку детей водить не будешь, их надо готовить к самостоятельности. Попробуем разобраться в том, как подвести детей к самовоспитанию, помочь им работать над собой.

Родителям нужно не только натолкнуть ребят на самовоспитание, но и рассказать им о тех методах работы над собой, которые приводят к лучшим результатам. Так, например, для того чтобы самовоспитание не превратилось только в благие намерения, необходимо продумать план работы и строго его придерживаться. Вот встанешь утром. Наметишь сразу, прежде чем садиться пить чай, убрать комнату. Очень не хочется. Заставишь себя, и это может дать ощущение удовлетворения, которое помогает и дальше выполнять намеченный план дня. Если цель, которую ставит перед собой человек, очень трудна, то надо поставить какие-то промежуточные вехи в пути. Не просто – «выработать волю», а каждый день ставить задачу, которая потом приведет к цели. Например, сначала – не отвечать резко, потом – доводить начатое до конца.

Очень хорошая привычка – вечером мысленно пробегать прожитый день, подводя итоги. Это помогает лучше понять самого себя. Интересно отметить, что стремление к самоанализу, стремление разобраться в окружающей жизни порой толкает ребят к ведению дневника. Излагая в нем свои наблюдения, оценку и самооценку, мысли и предложения, подросток учится всматриваться в жизнь, понимать себя и других людей, приучается анализировать свои поступки.

Но родители должны помнить: дневник детей – это интимный мир. К тайне дневника необходимо относиться свято. Не надо обижаться, если дети не показывают вам свой дневник. Это не значит, что вас не любят. Просто ребенку надо побыть наедине с собой. Бывает такое настроение. Это естественно, значит, ребенок мужает. Вот и все. Совершенно недопустимы насмешки, тем более упреки: «Вот, мол, самовоспитанием занимаешься».

Очень полезно натолкнуть детей на мысль о необходимости владеть своим настроением, в крайнем случае не показывать его окружающим. Это правило очень хорошо при самовоспитании. Например, если у тебя плохое настроение, заставь себя улыбаться, напевать что-нибудь, и постепенно внешний вид подействует на твое внутреннее самочувствие.

Развивающееся самосознание требует практической деятельности. Подросток ставит перед собой конкретные задачи самовоспитания, разрабатывает план работы над собой, и ему нужна своевременная педагогическая помощь. Без этой помощи подростки затрудняются определить последовательность задач самовоспитания, выбрать средства работы над собой. Оказавшись без поддержки старших, подросток нередко ограничивается благими порывами к самосовершенствованию, но практически ничего не предпринимает. Самовоспитание без помощи старших может принять неправильные, вредные и даже опасные формы. Например, некоторые подростки, желая воспитать у себя смелость, перебегают дорогу перед быстро идущим транспортом и т. д.

Работа над собой идет более успешно, если учащиеся овладевают специальными методами самовоспитания: убеждением, самоприказом, самовнушением, самокритикой, самооценкой и т. д.

И последнее, о чем бы хотелось сказать, это об организации самоконтроля. Было бы непедагогично расспрашивать у подростка о его чувствах, переживаниях, его самооценке и планах на будущее. Пусть подросток сам об этом расскажет. Задача родителей – создать в семье обстановку доверия.

Для самоконтроля подростку можно рекомендовать вести записи, где указывать дату, что надо сделать, что сделано, что не сделано, как исправить ошибку. На основании такого учета за неделю или месяц легко судить о своей способности заниматься самовоспитанием.

Школьникам полезно объяснить, что о своей воспитанности надо судить, прежде всего, по поступкам и тем последствиям, которые они имеют. Но поступки совершаются под влиянием чувств и убеждений человека. Вот почему о воспитанности самого себя надо судить и по тому, о чем больше всего думаешь, чем интересуешься, к чему стремишься, ради чего учишься и работаешь.

Многое еще, опираясь на свой опыт, могут посоветовать родители детям. Но нужно помнить, что самовоспитание привлекает ребят потому, что перед ними открывается возможность самим «делать себя».

**Методические рекомендации**

На основании материалов темы и проведенных анкет можно совместными усилиями разработать программу по самовоспитанию детей.

Р е к о м е н д а ц и и п о с а м о в о с п и т а н и ю

Благодаря своему жизненному опыту вы можете составить перечень рекомендаций по самовоспитанию. Можно провести аукцион предложений по составлению программы самовоспитания.

*С чего начать?*

– С определения целей.

– С составления плана (на неделю, четверть, год). План должен быть перед глазами постоянно.

– С определения сроков.

– Со стимула, похвалы ребенку за успех.

– Сказать «нет» соблазнам.

– Начать с главного.

– Не отступать от намеченного.

Можно также предложить анкеты для родителей с обсуждением их результатов.

А н к е т а д л я р о д и т е л е й № 1

1. Обсуждаете ли вы вместе с ребенком что-либо прочитанное?

2. Советовали ли вы ребенку составить план изучения своей личности?

3. Ведет ли ребенок личный дневник?

4. Отмечаете ли успех ребенка?

5. Учите ли аутогенной тренировке?

6. Какие учебные предметы изучает ваш ребенок с интересом?

7. Есть ли у ребенка режим дня? Составляется ли план на день?

8. Проявляет ли ребенок настойчивость в ежедневных домашних делах?

9. Тренирует ли волю в практических делах?

10. Выписывает ли ребенок интересное из прочитанного? Размышляет ли над прочитанным? Записывает ли свои суждения?

А н к е т а д л я р о д и т е л е й № 2

1. Прививаете ли ребенку интерес к умственному труду?

2. Как помогаете ему воспитывать силу воли?

3. Почему шаги во взрослость оборачиваются упущенными возможностями?

4. Согласны ли вы с выражением: «...и пешка может пройти в королевы, но нужна рука, которая бы ее переставляла»?

6, Что значит: «исчерпать себя», «можно завершить лишь одно из многих «себя», а сколько «себя» в тебе?